

AF HQ CCD
JVC

αυτό είναι το VHS:
 Το πιο δημοφιλές συστημα στον κοσμο

GR-45 Video & Camera

- Βάρος 1,2 Kgr.
- DA-8 διπλού αζιμουθίου 8 κεφαλών
- Οριζόντια ανάλυση 430 γραμμών
- 4 διαφορετικές ταχύτητες SHUTTER
- Ελάχιστος απαιτούμενος φωτισμός 10 LUX
- Φακός 6:1 Power Zoom
- αυτόματο δύο ταχυτήτων
- Εγγραφή ημερομηνίας και ώρας
- Δύο ταχύτητες εγγραφής
- Διάρκεια εγγραφής 1 ώρα
- Ηλεκτρονικό View Finder
- Αυτόματο μοντάζ (master edit)
- Δυνατότητα αναπαραγωγής



GR-C11 Video & Camera

- Βάρος 950 gr.
- Auto Focus
- Σύστημα HQ
- Φακός 3:1 Zoom f=9-27 mm
- Ελάχιστος απαιτούμενος φωτισμός 12 LUX
- Αυτόματο μοντάζ (master edit)
- Δύο ταχύτητες εγγραφής
- Διάρκεια εγγραφής 1 ώρα
- Δυνατότητα μόνο εγγραφής



Επίσημο σύστημα
 Πανεπιστημικών
 αγώνων 1988

Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ
 Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Ο Υ
 Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ι Ο Υ



13-14
 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
 '88

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΙΣ
 HELEXPO



**27ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
13 – 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1988
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ:
HELEXPO
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ
ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**ΤΙΕ
HELEXPO**



Φέτος για μια φορά ακόμη, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, με την πολύτιμη βοήθεια εκπροσώπων του μουσικού καλλιτεχνικού κόσμου της χώρας, προχώρησε στη διοργάνωση του Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού, που είναι το 27ο στη σειρά των ετήσιων διοργανώσεών του.

Προχώρησε δε με την πεποίθηση ότι δεν κάνει μια εκδήλωση εντυπώσεων, αλλά ότι υπηρετεί πραγματικά μια ανάγκη του τόπου.

Δεν είναι μόνο ότι σε άλλες χώρες ο θεσμός των Φεστιβάλ Τραγουδιού έχει χαρακτήρα εθνικού γεγονότος και στηρίζεται ανάλογα. Είναι επίσης, το γεγονός ότι το δικό μας Φεστιβάλ έχει όλες τις δυνατότητες να συνδεθεί με τα μουσικά δρώμενα στη χώρα μας, να γίνει η έκφραση της ελληνικότητας στο τραγούδι, να γίνει ο χώρος συνάντησης του παλιού με το καινούριο και κοινής πορείας προς τα εμπρός. Έχει αποδείξει το Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης, ότι μπορεί να φτάσει (ή να ξεναφτάσει) σ' αυτό το επίπεδο, δίνοντας βάθρο προβολής για τους νέους και δρόμους συνεχούς και ανοιχτής επικοινωνίας με τη μουσική ευαισθησία του λαού μας, για τους παλιούς και καθιερωμένους.

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης προσπαθεί να δώσει περιεχόμενο σ' αυτόν τον ρόλο του Φεστιβάλ. Και το επιχειρεί άλλη μια φορά με το 27ο ΦΕΤ, το οποίο φέτος πλαισιώθηκε και με άλλες εκδηλώσεις που δεν έχουν διαγωνιστικό χαρακτήρα, αλλά δημιουργούν γέφυρα σύνδεσης με ολόκληρο τον μουσικό χώρο του ελληνικού τραγουδιού.

Η HELEXPO-ΔΕΘ θα συνεχίσει την προσπάθειά της, γιατί πιστεύει ότι υπάρχουν πολλές δυνάμεις, αξίες και ικανότητες στη χώρα μας στον τομέα του τραγουδιού, γιατί πιστεύει ότι το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ο καλύτερος αντιπροσωπευτικότερος θεσμός στην υπηρεσία του ελληνικού τραγουδιού και γιατί πιστεύει τέλος, ότι και άλλοι νέοι δημιουργοί πρέπει να έχουν μία ευκαιρία όχι μόνο πανελληνιας προβολής αλλά και παλλαϊκής κρίσης για το έργο τους.

Ευχόμαστε η κρίση αυτή να τους δικαιώσει αλλά και να αποτελέσει στοιχείο ενίσχυσης για τη γενικότερη προσπάθεια αναβάθμισης του Ελληνικού Τραγουδιού.

Βασίλης Δολμάς
Πρόεδρος HELEXPO-ΔΕΘ ΑΕ.

ΤΙΕ
HELEXPO

οργάνωση
27ου
ελληνικού
φεστιβαλ
τραγουδιού



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ: Κώστας Ρηγόπουλος
ΟΡΓΑΝΩΣΗ: HELEXPO-Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Πάνος Παπαδόπουλος
ΣΚΗΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: Θ. Νταρλαγιάννης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΧΟΥ: Γιώργος Παπανικολάου, Καθηγητ. Α.Π.Θ.
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ: Κώστας Κόντος
ΚΙΝΗΤΟ STUDIO ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ: MASTER SOUND
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ ΚΙΝΗΤΟΥ STUDIO: Βασίλης Γεωργόπουλος
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ: ET
ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΠΡΟΓΡ/ΜΑΤΟΣ: Μιχαήλ Τριανταφύλλου
Ιφιγενείας 4 - Τηλ. 414-736 - Θεσσαλονίκη

ΣΥΝΘΕΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:

- 1) Βαγγέλης Λιόλιος : μπουζούκι
- 2) Φίλιππος Τσεμπερούλης : σαξόφωνο-φλάουτο-κλαρίνο
- 3) Σπύρος Γαζίας : τρομπόνι
- 4) Πάνος Παυλόπουλος : τρομπέτα
- 5) Μπάμπης Λασκαράκης : κλασική και ηλεκτρική κιθάρα
- 6) Βασίλης Βέτσος : β' ακουστική και ηλεκτρική κιθάρα
- 7) Γιάννης Ιωάννου : ηλεκτρικά πλήκτρα (KEYBOARDS)
- 8) Κώστας Λάμπρης : κρουστά
- 9) Γιώργος Τσουπάκης : ντραμς
- 10) Γιάννης Σαρόγλου : ηλεκτρικό μπάσο
- 11) Θανάσης Μπιλιής : πιάνο
- 12) Στέλιος Γαργάλας : βιολί
- 13) Χρήστος Βασιλειάδης : βιολί
- 14) Θανάσης Γκιουλετζής : βιολί
- 15) Κώστας Βοζίκης : βιολί
- 16) Γιάννης Βλάχος : βιολί
- 17) Χρήστος Βλάχος : βιολί
- 18) Ντοροφέι Τζέλου : τσέλο



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Πρόεδρος: ΧΡΥΣΑ ΠΡΟΥΣΑΛΗ, Εντεταλμένη Σύμβουλος, Δ.Σ. HELEXPO-ΔΕΘ αε.
Αντιπρόεδρος: ΡΕΜΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΑΣ, Αναπληρωτής Προέδρου, Δ.Σ. HELEXPO-ΔΕΘ αε.
Μέλη: ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, Διευθύντρια, Διεύθυνσης Διοικητικού, HELEXPO-ΔΕΘ αε.
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΤΣΑΝΗ, Υπεύθ. Γραφείου Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, HELEXPO-ΔΕΘ αε
ΜΑΚΩ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Τηλεπαρουσιάστρια
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Συνθέτης
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ, Τραγουδιστής
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ, Μουσικοσυνθέτης-Ενορχηστρωτής
ΝΙΚΟΣ ΤΑΤΣΗΣ, Συνθέτης
ΘΟΔΩΡΟΣ ΧΑΛΑΤΣΗΣ, Διευθυντής Ραδιοσταθμού
Γραμματέας: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΟΓΚΟΥ, υπάλληλος HELEXPO

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΚΡΙΣΗΣ

Πρόεδρος: ΧΡΥΣΑ ΠΡΟΥΣΑΛΗ, Εντεταλμένη Σύμβουλος, HELEXPO-ΔΕΘ αε.
Αντιπρόεδρος: ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, Διευθύντρια HELEXPO-ΔΕΘ αε.
Μέλη: ΜΑΚΩ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Τηλεπαρουσιάστρια
ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ, Δημοσιογράφος, στιχουργός
ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΑΡΑΣ, Δημοσιογράφος
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΤΣΑΝΗ, Υπεύθυνη Γρ. Πολ. Εκδηλώσεων
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ, Τραγουδιστής
ΣΟΦΙΑ ΤΑΝΓΚΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΗ, Δημοσι/γράφος-Μουσικός
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ, Συνθέτης-Ενορχηστρωτής
ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, Συνθέτρια-Στιχουργός-Εκτελέστρια
ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, (ΛΑΚΗΣ ΜΕ ΤΑ ΨΗΛΑ ΡΕΒΕΡ)
Συνθέτης - Τραγουδιστής
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ, Δημοσιογράφος
ΘΑΝΟΣ ΣΟΦΟΣ, Συγγραφέας - Στιχουργός
ΡΕΜΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ, Αναπλ. Προέδρου HELEXPO
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΧΑΛΑΤΣΗΣ, Διευθυντής Ραδιοσταθμού.
Γραμματέας: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΟΓΚΟΥ, υπάλληλος HELEXPO

HELEXPO



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. ΑΝΔΡΙΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, | δημοσιογράφος |
| 2. ΓΑΛΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, | τραγουδίστρια |
| 3. ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ ΑΡΗΣ, | δημοσιογράφος, στιχουργός |
| 4. ΚΩΛΕΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ, | παραγωγός Ελληνικών-Ραδιοφωνικών προγραμμάτων |
| 5. ΜΠΛΙΑΤΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ, | δημοσιογράφος |
| 6. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ, | τέως Διευθυντής Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της HELEXPO ΔΕΘ αε μουσικοσυνθέτης |
| 7. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ, | ηθοποιός |
| 8. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΡΚΑ, | στιχουργός - συγγραφέας |
| 9. ΣΟΦΟΣ ΘΑΝΟΣ, | μουσικοσυνθέτης |
| 10. ΣΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, | τραγουδίστρια |
| 11. ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ, | Γραμματέας, υπάλληλος HELEXPO |
| 12. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΟΓΚΟΥ, | |

ΒΡΑΒΕΙΑ

- Η ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ θα απονεμίσει τα ειδικά βραβεία που είναι: το βραβείο της *Καλύτερης Μελωδίας*, *Καλύτερου Στίχου*, και *Καλύτερης Ερμηνείας*, το καθένα από τα οποία θα συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 200.000 δραχμών.
- ΟΙ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ - ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΟΙΝΗΣ ΓΝΩΜΗΣ, αφού παρακολουθήσουν τα 10 τραγούδια, θα ψηφίσουν, προκειμένου το σύνολο των προτιμήσεων όλων των Επιτροπών της χώρας να επιλέξει το Α' Β' Γ' ολοκληρωμένο τραγούδι που στη συνέχεια η HELEXPO-ΔΕΘ ΑΕ θα απονεμίσει τα εξής χρηματικά έπαθλα:
Α' ΒΡΑΒΕΙΟ 500.000 δραχμές
Β' ΒΡΑΒΕΙΟ 300.000 δραχμές
Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ 200.000 δραχμές



ΠΡΩΤΗ ΒΡΑΔΙΑ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1988

Η σειρά με την οποία θα ακουστούν τα τραγούδια του 27ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

1. Ακατάλληλη στιγμή
2. Αυτή η αμαρτία σου
3. Δεν είμαι καλά
4. Δικαιούμαι
5. Εντάξει παιδί μου
6. Ερωτικό σύμπλεγμα
7. Κάποιος να με σώσει
8. Ο Κωνσταντής
9. Μεροδούλι - Μεροφαΐ
10. Μη με πειράζεις
11. Μικρό ερωτικό
12. Νάρκη
13. Ο ξένος
14. Όταν σβύνουν τα φώτα
15. Πάμε μαζί
16. Πρέπει
17. Σε σημαδεύω
18. Σκέψεις
19. Στάσεις λεωφορείων

ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ θα επιλέξει 12 από τα 19 τραγούδια που διαγωνίζονται στο φετινό Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΒΡΑΔΙΑ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1988

Θ' ακουστούν 12 τραγούδια που επιλέγησαν την προηγούμενη μέρα. Επίσης θα εμφανισθούν οι παρακάτω καλλιτέχνες που πήραν βραβείο ή διάκριση σε φεστιβάλ της χώρας τους και θα τραγουδήσουν τα αντίστοιχα τραγούδια.

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ, MICHAL DAVID

"Lady, solo tu lady", (Εσύ κυρία, μόνο εσύ)

"That's what friends are here for" (Γι' αυτό είναι οι φίλοι εδώ)

ΟΛΛΑΝΔΙΑ, KARIM

"Why don't you give me your love" (Γιατί δεν μου δίνεις την αγάπη σου)

"Let goodbye not mean adieu" (Άσε τον χαιρετισμό μας να μην σημαίνει αντίο)

ΙΡΛΑΝΔΙΑ, JACQUIE

"To your harbor to your shore" (Στο λιμάνι σου, στην ακτή σου).

"Jessie", (Τζέσου)

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, CHRISTOV

HELEXPO



«Ακατάλληλη στιγμή»

Συνθέτης: Σπύρος Παπάς
Στιχουργός: Νανά Κακκαβά
Ερμηνεύτρια: Άντρη Κωνσταντίνου
Ενορχηστρωτής: Μπουφίδης

Ακατάλληλη στιγμή

Αν,
ήταν τα λόγια αληθινά
που μούχες ορκιστεί
κι εγώ, πιστή
θα σε περίμενα ξανά.

Αν,
μπορούσες λίγο να σκεφτείς
πως όταν γιατρευτείς
από μια αγάπη που σε πάει
σ' ατέλειωτο χαμό, είν' η αγάπη που και
πάλι σε μεθάει.

Μα εσύ,
είπες αντίο δίχως λέξη κι αφορμή.
Τώρα γυρνάς, σε ακατάλληλη στιγμή
και θες
ναρθώ μαζί σου για να ζησουμε στο χτες.
Ν' ανοίξουμε πληγές,
ν' ανάψουμε φωτιές
κι ο άλλος να κοπεί
στα δυο και να σου πει,
χωρίς εσένα, δεν τη θέλω τη ζωή.

Αν,
ψεύτικα ήταν τα φιλιά
κι αλήθεια ο χωρισμός,
τόσος καύμός
και δεν μου απόμεινε σταλιά.

Αν,
να 'ρθεις κοντά μου μου ζητάς
χωρίς να με ρωτάς
αν θέλω, κι είναι ν' απορώ,
αχ φύγε απ' τη ζωή μου κι αν μ'
αγάπησες ποτέ, αδιαφορώ.



Άντρη Κωνσταντίνου: Γεννήθηκε στον Λυθροδοντα της Κύπρου. Τελειώνοντας το Γυμνάσιο εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Πήρε μαθήματα φωνητικής και σολφέζ στο Ωδείο του Κώστα Κλάβα. Στο διάστημα αυτό λαμβάνει μέρος σε διαγωνισμό τραγουδιού στην Τηλεοπτική Εκπομπή «ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ» και κερδίζει το Α' Βραβείο. Για λόγους οικογενειακούς επιστρέφει στην Κύπρο και επί 4 χρόνια τραγουδάει σε κέντρα και συναυλίες συνθέσεις γνωστών Κυπρίων συνθετών. Το 1984 με αφορμή μία πρόταση για συνεργασία από γνωστή δισκογραφική εταιρία επιστρέφει στην Αθήνα και μόνιμα πια εγκατεστημένη αρχίζει να δραστηριοποιείται στο μουσικό χώρο. Από τις πιο σημαντικές συνεργασίες της είναι με τον Κώστα Χατζή που περιόδευσαν σ' όλη την Ελλάδα δίνοντας συναυλίες. Μια από αυτές ηχογραφήθηκε ζωντανή σε δίσκο σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Άλλες εκλεκτές συνεργασίες της είναι αυτές με τους Απόστολο Καλδάρα, Σταύρο Κουγιουμτζή, Γιώργο Κατσαρό, Μίμη Πλέσσα, Δήμο Μούτση και τελευταία με τον Στράτο Διονυσίου. Παράλληλα εμφανίζεται με επιτυχία στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο ετοιμάζοντας καινούργιο δίσκο.

Σπύρος Παπάς: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πρέβεζα ανάμεσα σ' ένα αξιόλογο καλλιτεχνικό περιβάλλον. Ερχόμενος στην Αθήνα, σπούδασε Δραματική Τέχνη, το κύριο επάγγελμά του είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης. Μουσικά ανήκει στη γενιά του «ΝΕΟY ΚΥΜΑΤΟΣ». Έγραψε μουσική για θέατρο - τηλεόραση και ραδιόφωνο. Διακρίθηκε σε διεθνή και άλλα προηγούμενα Φεστιβάλ της HELEXPO-ΔΕΘ. Από μια πλειάδα συνθέσεων του ξεχωρίζουν το «ΜΗ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙΣ ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ» που το τραγουδάει ο ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΠΑΣ (αδελφός του) και το «ΚΑΠΟΙΟΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ» που πέρα από την Ελλάδα κυκλοφόρησε δισκογραφικά σε πολλές χώρες γνωρίζοντας παγκόσμια επιτυχία. Μια από τις συμμετοχές που πήρε τιμητική διάκριση εκτός συναγωνισμού ήταν στη Μαδρίτη, στο IV FESTIVAL HISPANO PORTUGUES DE LA CANCION DEL MINO, και έγινε δίσκος από τον εκλεκτό Ισπανό Τραγουδιστή ALFREDO, με τον τίτλο "MI VIEJA BARCA". Σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει καινούργια δισκογραφική δουλειά του.

Νανά Κακκαβά: Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Το 1980 αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στην Καλλιτεχνική δύναμη του οποίου ανήκε μέχρι πρόσφατα. Με τον στίχο ασχολείται εδώ και 5 χρόνια και ως κύριο επάγγελμά της θεωρεί αυτό της ηθοποιού. Έχει εργασθεί για το ραδιόφωνο ως κειμενογράφος και παρουσιάστρια εκπομπών, πρόκειται να εκδόσει «Ποιητική Συλλογή», ενώ παράλληλα ετοιμάζεται δισκογραφική δουλειά πάνω σε στίχους δικούς της.

HELEXPO



«Αυτή η αμαρτία σου»

Συνθέτρια: Μάγδα Μανωλούδη
Στιχουργός: Βέτα Μπετινί
Ερμηνεύτρια: Γεωργία Εμμανουήλ
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Νιάρχος

*Αυτή η αμαρτία σου
δεν έχει τελειωμό
Κι όλο τρελαίνομαι
δεν|πιάνω φρένο
Όλη η απορία μου γιατί αγανακτώ
και δεν αφήνομαι και αρρωσταίνω*

*Νεύρα πολλά, κλάματα, φωνές, μουσικά
ζω εγώ μεσ' απ' αυτά
Έτσι αγαπάω (δισ)*

*Αυτή η αμαρτία σου
δεν έχει τελειωμό
Γράφεις επάνω μου
τον εαυτό σου
Έγινα η αμαρτία σου
και πώς ν' αντισταθώ
Λαχτάρα, έρωτα και πυρετό μου*

Γεωργία Εμμανουήλ: Ασχολείται αρκετά χρόνια με το τραγούδι. Ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη δουλεύοντας σε μεγάλα νυχτερινά κέντρα. Πριν λίγα χρόνια εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου και συνεχίζει να δουλεύει σε νυχτερινά κέντρα. Έχει κάνει ένα μικρό δίσκο 45 στροφών σε γνωστή φωνογραφική εταιρία.

Μάγδα Μανωλούδη: Ο τόπος διαμονής της είναι η Θεσσαλονίκη. Ασχολείται με το τραγούδι αρκετά χρόνια. Έχει εργασθεί σε διάφορα νυχτερινά κέντρα στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα, σαν ερμηνεύτρια. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τη σύνθεση.

Βέτα Μπετινί: Κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη. Έχει δουλέψει σε αρκετά νυχτερινά κέντρα και θέατρα σαν ηθοποιός και έχει γυρίσει αρκετές βιντεοταινίες με γνωστούς ηθοποιούς. Με τον στίχο ασχολείται εδώ και λίγα χρόνια και έχει συμμετοχή σε ένα δίσκο.



«Δεν είμαι καλά»

Συνθέτης: Τόπλερ Μιχάλης
Στιχουργός: Τόπλερ Μιχάλης
Ερμηνευτής: Τόπλερ Μιχάλης
Δουκουμέ Άνσου
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν

*Ω τι κο τι κου i κου α
γυρίζω πίσω μου ξανά και τι να ιδώ
ήμουν εγώ
που είχα βάλει τα παπούτσια μου ανάποδα
κι αντί να πάω ερχόμουν
(Γιατί;)*

Δεν είμαι καλά

*Έτσι έβαλα κλειδί αυτοκινήτου την
πόρτα για ν' ανοίξω
του σπιτιού
και πήρε μπρος η πόρτα και ξεκίνησε
και μούφυγε*

*πολύ μακριά
(Γιατί;)*

Δεν είμαι καλά

*Το ίδιο κι ο αλλοιθωρος κατέβηκε απ'
το τρένο*

*και φιλάει τον χαμάλη (στο σταθμό)
και δίνει ένα τάληρο στο αδελφάκι του
που στεκότανε*

*κοντά
(Γιατί;)*

Δεν είμαι καλά

*Ποιός ξέρει αντί να μένω σπίτι σου
απέναντι νοικιάζω μια σουίτα
(στον Σαμέλα)*

*που γνώρισες εμένα που γνώρισα εσένα
με παπούτσια διαφορετικά
(Γιατί;)*

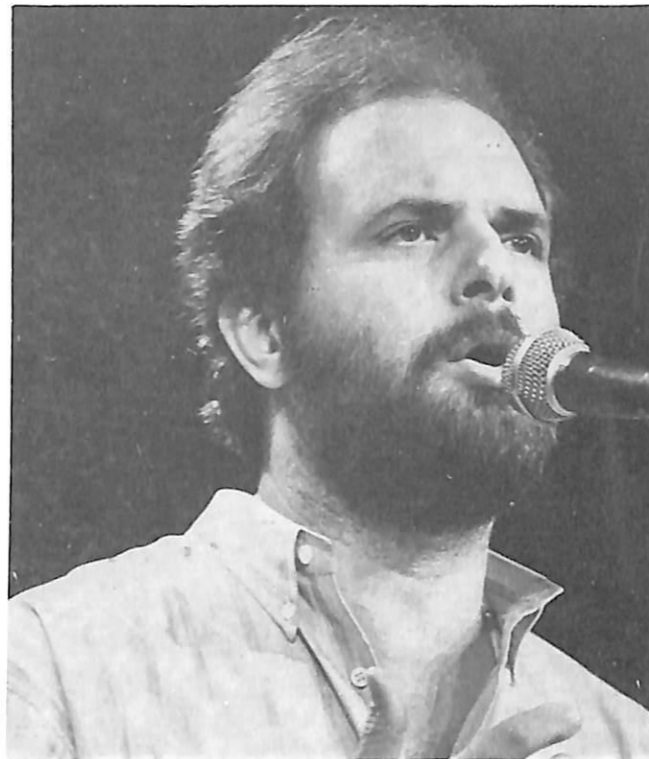
Δεν είμαι καλά

Δεν είμαι νησί

Μιχάλης Τόπλερ: Ο Μιχάλης Τόπλερ γεννήθηκε στην Αθήνα στις 3 Μαΐου 1956. Το 1981 συμμετείχε στο 7ο Φεστιβάλ Θεάτρου Ιθάκης με τη μουσική στο έργο «Ο ΣΥΝΟΔΟΣ» του Στρατή Καρρά. Το 1981-1982 συνέθεσε τη μουσική και συμμετείχε στην παράσταση του έργου «ΑΠΟΨΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ» του Λ. Πιραντέλλο, που ανέβασε ο θίασος «ΘΕΑΤΡΟΠΟΙΟΙ». Το 1982, συμμετείχε με 2 τραγούδια (Μουσική Σύνθεση, Στίχοι και τραγούδι) στους Β' Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού στην Κέρκυρα. Το 1983, συνέθεσε τη Μουσική και συμμετείχε στην παράσταση σε ελληνική επιθεώρηση στη Ν. Υόρκη (οργάνωση FESTIVAL OF ARTISTIC EXCHANGE). Το 1985 πήρε το Βραβείο σύνθεσης στο Δ' Φεστιβάλ Ελληνικής Μουσικής Ιθάκης. Το 1986 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός του δίσκος. Το 1987 συνέθεσε τη μουσική στη θεατρική παράσταση του γυμνασίου Βάρης στην τραγωδία του Ευριπίδη «Ιφιγένεια εν Ταύροις». Συμμετείχε με ένα τραγούδι (μουσική σύνθεση, στίχοι και τραγούδι) στο 26ο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Θεσσαλονίκης. Έχει Πτυχεία Ωδικής - Αρμονίας και Σκηνοθεσίας. Από το 1986 εργάζεται ως καθηγητής Μουσικής. Παρακολουθεί μαθήματα ανωτέρων θεωρητικών και πιάνου.

Δουκουμέ Άνσου: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Τελείωσε το 19ο Γυμνάσιο Αθηνών. Σπούδασε στη σχολή παραλατρικών επαγγελματιών και στη σχολή χορού ΤΑΝΤΑΣΔΡΟΣΟΥ (1976-1984). Ασχολείται σαν μοντέλο-φωτομοντέλο περίπου 1 χρόνο, στο πρακτορείο "ANGELS-FASHIONS". Μιλιά Γαλλικά και Αγγλικά.

HELEXPO



Κώστας Πρατσινάκης: Ο Κώστας Πρατσινάκης, τραγουδάει από το 1975 ξεκινώντας από τις μπουάτ και τα καφεθέατρα της Θεσσαλονίκης. Σήμερα τον βρίσκουμε σε χώρους όπου επικρατεί η σύγχρονη αντίληψη της έντεχνης μουσικής διασκέδασης. Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τραγουδάει στο δίσκο «ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ» και στο δίσκο για το Θεατρικό έργο του Μπ. Μπρεχτ «Η ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΝΟΝΑΣ». Έχει εμφανισθεί στο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Θεσσαλονίκης το 1985, 1986 και 1987. Το 1986 το τραγούδι που ερμήνευσε πήρε το Β' Βραβείο και το 1987 το βραβείο στίχου.

Σοφία Κατζούρη: Η Σοφία Κατζούρη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1951. Έχει εκδόσει το 1981 τη συλλογή «ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΛΩ» και το 1985 την «ΙΛΙΑΔΑ» του Ομήρου, σε ελεύθερη διασκευή. Συνεργάστηκε με τους συνθέτες Γιάννη Σπανό, Χρήστο Γκάρτσο, Κ. Καράλη και άλλους. Το 1986 πήρε το Β' βραβείο στο Φεστιβάλ Τραγουδιού ΔΕΘ, με τη σύνθεση του Γ. Καζαντζή «ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια λογοτεχνίας και εργάστηκε για τρία χρόνια στις Η.Π.Α., στα μέσα ενημέρωσης της Ελληνικής Ομογένειας.

Γιώργος Καζαντζής: Ο Γιώργος Καζαντζής γεννήθηκε στην Καλαμαριά της Θεσσαλονίκης το 1955. Το 1968 ξεκίνησε τις σπουδές του με κλασική κιθάρα και θεωρία της μουσικής. Στα δεκαεπτά είχε τις πρώτες του δημιουργικές ανησυχίες και στα δεκαεννέα του αρχίζει να ασχολείται με το πιάνο και να συνεχίζει τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά. Έχει γράψει μουσική και τραγούδια για θέατρο. Πρόσφατα κυκλοφόρησε την πρώτη δισκογραφική του δουλειά ενώ ετοιμάζει τη δεύτερη. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης πήρε μέρος 3 φορές όπου τη δεύτερη, το 1986 πήρε το Β' βραβείο.



«Εντάξει παιδί μου»

Συνθέτης: Γιώργος Καζαντζής
Στιχουργός: Σοφία Κατζούρη
Ερμηνεύτρια: Εύα Βασιλειάδου
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Καζαντζής

*Μέσα στο γυμνό τοπίο του έρωτά σου
την έλεη του μαγνήτη σου ακολουθώ
όραση μηδέν μα φλόγα η ματιά σου
με πύρωσε με άναψε και θ' αφεθώ.*

*Είμαι στα κλισέ της λάγνας μηχανής σου
πλαστή δημιουργία της ανάγκης μου
λάθος μ' οδηγείς σειρήνα η φωνή σου
κι εγώ δεμένος στάλμπουρο της
έγνοιας μου*

*Εντάξει παιδί μου
το τέλος θα δώσω και θα ενδώσω
και στο φινάλε ας χαθώ
εντάξει παιδί μου
στη σκέψη μου πάχνη μα έρωτα φτιάχνει
το βλέμμα πάνω σου καυτό.*

*Πάνω μου μετρώ πληγές απ' τ'
άγγιγμά σου
σημάδια από την έκρηξη του πάθους μου
λεύτερος γυρνώ νομίζω απ' τα δεσμά σου
τυφλός όμως μπροστά στη θέα του
λάθους μου*

Γιώργος Καζαντζής: Γεννήθηκε στην Καλαμαριά της Θεσσαλονίκης το 1955. Το 1968 ξεκίνησε τις σπουδές του με κλασική κιθάρα και θεωρία μουσικής. Στα δεκαεπτά είχε τις πρώτες του δημιουργικές ανησυχίες και στα δεκαεννέα του αρχίζει να ασχολείται με το πιάνο και να συνεχίζει τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά. Έχει γράψει μουσική και τραγούδια για θέατρο. Πρόσφατα κυκλοφόρησε την πρώτη δισκογραφική του δουλειά, ενώ ετοιμάζει την δεύτερη. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης πήρε μέρος δύο φορές όπου την δεύτερη, το 1986 πήρε το Β' βραβείο.

Σοφία Κατζούρη: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1951. Έχει εκδόσει το 1981 τη συλλογή «ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΛΩ» και το 1985 την «ΙΛΙΑΔΑ» του Ομήρου σ' ελεύθερη διασκευή. Συνεργάστηκε με τους συνθέτες Γιάννη Σπανό, Χρήστο Γκάρτσο, Κ. Καράλη και άλλους. Το 1986 πήρε το Β' βραβείο στο Φεστιβάλ Τραγουδιού ΔΕΘ, με τη σύνθεση του Γ. Καζαντζή «ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια λογοτεχνίας και εργάστηκε για τρία χρόνια στις Η.Π.Α. στα μέσα ενημέρωσης της Ελληνικής Ομογένειας.

Εύα Βασιλειάδου: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Μεγάλωσε σε οικογένεια μουσικών και η ίδια από μικρή παίζει κιθάρα ερασιτεχνικά. Επαγγελματικά ασχολείται με το τραγούδι τα τελευταία τέσσερα χρόνια και έχει δουλέψει σε γνωστά κέντρα της πόλης μας. Έχει συμμετοχή σ' ένα δίσκο των BLUESWIRE 031 σε μουσική μπλουζ - ροκ με ξένο στίχο. Τραγουδάει ξένο τραγούδι όλα τα τελευταία χρόνια και από φέτος ελληνικό ροκ.

«Δικαιούμαι»

Συνθέτης: Καζαντζής Γιώργος
Στιχουργός: Κατζούρη Σοφία
Ερμηνευτής: Πρατσινάκης Κώστας
Ενορχηστρωτής: Καζαντζής Γιώργος

*Δικαιούμαι να έχω μια κάποια ανάμνηση
κι αν ακόμη σημαίνει πως είναι εξάρτηση
πάντα η συνήθεια γίνεται αλήθεια
το κορμί δεν θέλει στη μοναξιά ν' ασκείται
και ν' αρνείται το κορμί δεν θέλει.*

*Δικαιούμαι το ξέρω
με τη σκέψη να σ' έχω το χάος ν' αντέχω
την ερημιά να φοβίζω
κι ακόμη κρυφά να σε ψάχνω
εικόνες στο νου μου φτιάχνω
δικαιούμαι το ξέρω.*

*Δικαιούμαι να έχω μια κάποια ανάμνηση
κι αν ακόμη σημαίνει πως είναι εξάρτηση
ίσκιος και πλανιέται ότι δεν ξεχνιέται
το κορμί ζητάει και αγρυπνάει.*



Ματούλα Λάμπρου: Η Ματούλα Λάμπρου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Σησαμιά Σερρών. Από το 1980, ζει και εργάζεται στις Σέρρες. Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, απ' όπου πήρε το πτυχίο Ωδικής. Έχει ακόμα ένα χρόνο για το πτυχίο Αρμονίας. Υπήρξε μέλος χορωδίας και ήταν Σολίστ σε μουσικό συγκρότημα που έδωσε συναυλίες στη πόλη των Σερρών, και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, και στο εξωτερικό. Το 1985 οργανώνει μια ορχήστρα μαζί με την αδερφή της Αθηνά Λάμπρου, στον Ορφέα Σερρών, όπου παρουσιάζουν έργα δικά τους, και διαφόρων συνθετών. Αυτή την δουλειά την παρουσιάζουν στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης και στη Βέροια την ίδια χρονιά. Το ίδιο γίνεται και το 1986. Το 1988, παρουσιάζονται στο κοινό των Σερρών σαν ντουέτο, και συμμετέχουν σε διάφορες εκδηλώσεις (στον Ορφέα Σερρών και για την Ειρήνη). Από το 1983 διδάσκει μουσική (μανδολίνο και αρμόνιο) σε σχολές και συλλόγους στις Σέρρες.

Αθηνά Λάμπρου: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Σησαμιά Σερρών. Από το 1980, ζει και εργάζεται στις Σέρρες. Το 1978 άρχισε μαθήματα κιθάρας και μετά συνέχισε τις σπουδές της στο Ελληνικό Ωδείο, απ' όπου πήρε τα πτυχία Ωδικής και Ενοργάνωσης. Έχει ακόμα ένα χρόνο για το πτυχίο Αρμονίας, και επίσης έχει παρακολουθήσει μαθήματα Βυζαντινής μουσικής. Υπήρξε μέλος χορωδίας και ήταν Σολίστ σε μουσικό συγκρότημα που έδωσε συναυλίες στη πόλη των Σερρών και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό. Το 1985 οργανώνει μια ορχήστρα μαζί με την αδερφή της Ματούλα Λάμπρου στον Ορφέα Σερρών, όπου παρουσιάζουν έργα δικά τους και διαφόρων συνθετών. Αυτή την δουλειά την παρουσιάζουν στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης, και στη Βέροια την ίδια χρονιά. Το ίδιο γίνεται και το 1986. Το 1988, παρουσιάζονται στο κοινό των Σερρών σαν ντουέτο, συμμετέχοντας σε διάφορες εκδηλώσεις για την Ειρήνη. Από το 1982 διδάσκει κλασική κιθάρα (ιδιαίτερα μαθήματα και στο πολιτιστικό σύλλογο Ορφέα Σερρών).

Παπαμιχαήλ Ευαγγελία: Η Παπαμιχαήλ Ευαγγελία γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Φιλοσοφική σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο δεύτερο Λύκειο Χαριλάου. Γράφει από παιδί. Η ποίηση και το πεζό κείμενο είναι γι' αυτήν απλά μέσο έκφρασης. Δεν σκέφτηκε ποτέ να εκδώσει τίποτα. Η συνεργασία με τις αδερφές Λάμπρου αρχίζει το 1982 στην αρχή σαν παιχνίδι. Μετά γίνεται σοβαρή υπόθεση. Χωρίς να εγκαταλείψει τον ελεύθερο στίχο που δίνει άπειρες δυνατότητες για έκφραση, προχώρησε και στον παραδοσιακό, που προσφέρεται περισσότερο για μελοποίηση. Συνεργάζεται αποκλειστικά με τις αδερφές Λάμπρου.



«Κάποιος να με σώσει»

Συνθέτης: Διαμαντόπουλος Τζώρτζος
Στιχουργός: Διαμαντόπουλος Τζώρτζος
Ερμηνευτής: Διαμαντόπουλος Τζώρτζος
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν

*Όταν ήμουνα παιδί
νόμιζα πως η ζωή
είναι μια καλή κυρά
ένα σπίτι και λεφτά*

*Από τότε ως εδώ
έβαλα αυτά σκοπό
ν' αποκτήσω χρήματα
σπίτι, αυτοκίνητα*

*Τώρα όμως που τα έχω
κάτι μου λείπει και δεν αντέχω*

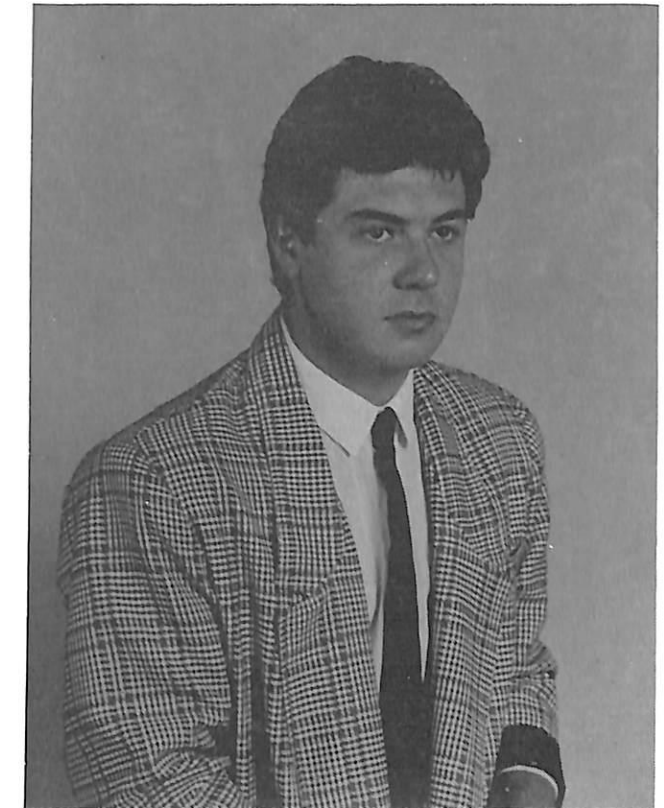
*Κάποιος να με σώσει
κάποιος να με γλυτώσει
κάποιος να με σώσει
απ' όλα αυτά*

*Έχω όμορφη κυρά
αυτοκίνητο και λεφτά
ένα σπίτι πλούσιο
και δυο-τρία εξοχικά*

*Νοιώθω πόσο μάταια
είναι αυτά που ήθελα
και σκοτώνω τον καιρό
με καπρίτσια ένα σωρό*

*Θέλω τώρα να τα φτύσω
κι απ' την αρχή ξανά ν' αρχίσω*

*Κάποιος να με σώσει
κάποιος να με γλυτώσει
κάποιος να με σώσει
απ' όλα αυτά*



Διαμαντόπουλος Τζώρτζος: Ο Διαμαντόπουλος Τζώρτζος γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη, εμφανίζεται στη μουσική σκηνή στα μέσα της δεκαετίας του 1970, ακολουθώντας το Ροκ κλίμα της εποχής. Συμμετέχει σ' όλα τα φεστιβάλ «ΠΟΠ ΚΑΙ ΡΟΚ» που γίνονται στη Θεσσαλονίκη και καλύπτουν την χρονική περίοδο 1974-1984, όπου και βραβεύεται για την προσφορά του στη μοντέρνα μουσική του Βορειοελλαδίτικου χώρου. Την περίοδο 1978-1984 σαν μέλος πολλών συγκροτημάτων, δίνει συναυλίες, όχι μόνον στη Θεσσαλονίκη αλλά σχεδόν σ' όλη την Βόρεια Ελλάδα. Κατόπιν φεύγει στο εξωτερικό όπου παίζει σε πάρα πολλά Ροκ CLUBS. Το 1986 εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού. Παράλληλα κυκλοφορεί και ο πρώτος του L.P. δίσκος, με γενικό τίτλο «ΣΤΗ ΜΕΣ» σε συνεργασία με τον ποιητή Ν. Πολίτη. Φέτος ξαναεμφανίζεται στο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού με δύο συνθέσεις του.

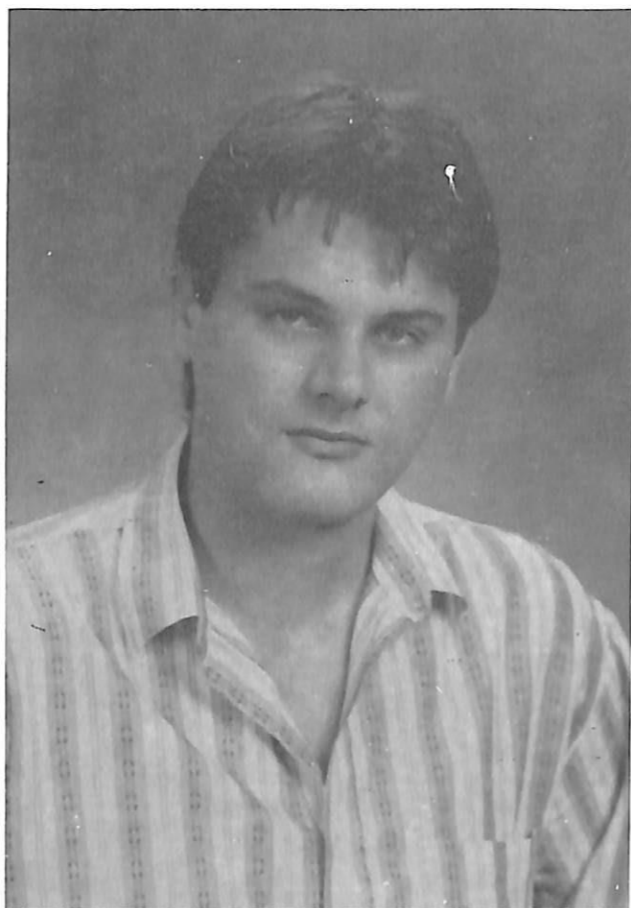
«Ερωτικό σύμπλεγμα»

Συνθέτης: Αθηνά Λάμπρου
Στιχουργός: Ευαγγελία Παπαμιχαήλ
Ερμηνευτής: Ματούλα Λάμπρου και Αθηνά Λάμπρου
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Νιάρχος

*Μόνο μαλλιά
χυμένα μαλλιά και θάλασσα
κοντά στις Αργινούσες
τον Αίολο κρατούσα φυλακεί
μη βλάψει το παιχνίδι
π' αγαπούσες.*

*Μες στις αγάπες σου αν ήμουν κάτι
αν κάτι απ' όλα μου είχες γευτεί
θα το κατάφερα να μουν τ' αλάτι
θα μ' είχες κάποτε ερωτευτεί
Απ' την αλμύρα μου πούχα περίσσια
εσύ δε γεύτηκες ένα σπιρί
εσύ προτίμαγες την πελαγία
νάσουν στη θάλασσα ένα πουλί*

*Μόνο μαλλιά
χυμένα μαλλιά και θάλασσα
κοντά στις Αργινούσες
η θάλασσα σε πήρε αγκαλιά
και πήρες τα φτερά
που αγαπούσες.*



«Ο Κωνσταντής»

Συνθέτης: Κώστας Σκανδάλης
Στιχουργός: Ηλίας Πολύδωρος
Ερμηνευτής: Κώστας Σκανδάλης
Ενορχηστρωτής: Τάσος Καρακατσάνης

*Ο Κωνσταντής, ο Μονογιός
μάλωνε πάντα για το φως
που αλλοιώνει το βλέπει ο φτωχός
κι όποιος επλούτισε αλλοιώνει
Εύρισκε πάντα ένα «σαφώς»
κι εξήγαγε γιατί και πώς
έχει δυο μέτρα και σταθμά
αυτή η ζωή, που μας πονά*

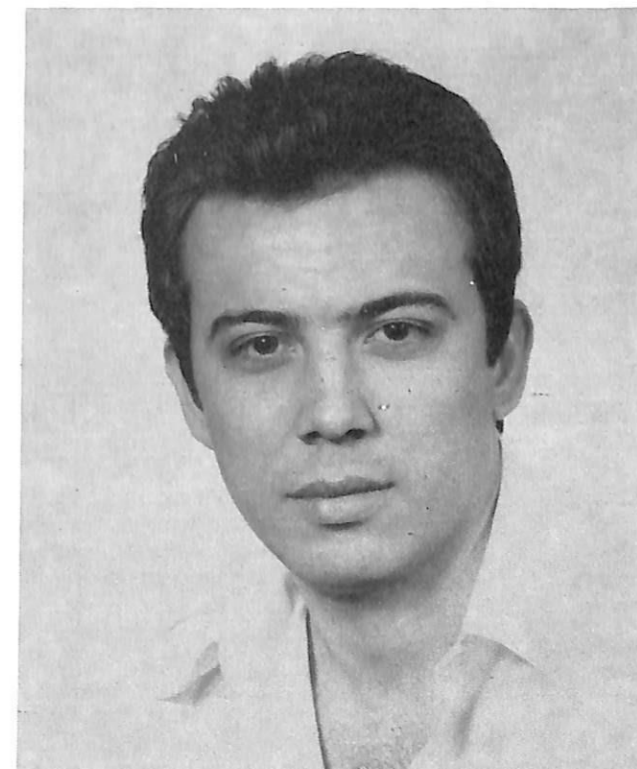
Ρεφραίν

*Ας ήτανε μ' ένα «σαφώς»
να πεις κι εσύ γιατί και πώς
έγινε η ζωή μας
το δάκρυ κι η πληγή μας
το δάκρυ κι η πληγή μας*

*Ο Κωνσταντής, ο Μονογιός
του πεζοδρόμιου σοφός
κατάφερνε, μ' ένα «σαφώς»
να φαίνεται όλο πιο φτωχός
Μα, εξήγαγε «γιατί και πώς
αδίκως, βέβαια, και κακώς
έχει δυο μέτρα και σταθμά
αυτή η ζωή, που μας πονά»*

Κωνσταντίνος Σκανδάλης: Ο Κωνσταντίνος Σκανδάλης, γεννήθηκε στην Αθήνα στις 3 Ιουνίου του 1966. Πρωτοασχολήθηκε ερασιτεχνικά με το τραγούδι σε ηλικία 14 ετών. Στα 17 του, ασχολήθηκε πλέον επαγγελματικά. Πρωτοδούλεψε σε κέντρα στην περιοχή της Βάρης. Στη συνέχεια δούλεψε ως τραγουδιστής στην Αθήνα και στην επαρχία. Επειδή ο ρόλος του τραγουδιστή μόνο, δεν τον γέμιζε, θέλησε να μάθει κιθάρα. Στο στρατό του δόθηκε η ευκαιρία να μελετήσει αρκετά και ν' ασχοληθεί ερασιτεχνικά και με την σύνθεση. Οι μουσικές του γνώσεις δεν είναι ολοκληρωμένες, γι αυτό και εξακολουθεί να μελετά πάρα πολύ.

Ηλίας Πολύδωρος: Ηλίας Πολύδωρος λογοτέχνης, δημοσιογράφος. Ιδιοκτήτης - διευθυντής εκδόσεων, λογοτεχνικού περιοδικού και εφημερίδας. Ποιήματά του εκδόθηκαν και κυκλοφορούν σε ποιητικές συλλογές. Ασχολείται επαγγελματικά με το τραγούδι από το 1964. Σε δίσκους κυκλοφορούν 1.300 περίπου τραγούδια του. Πήρε μέρος σε προηγούμενα Φεστιβάλ Τραγουδιού της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης με τα τραγούδια του: «ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΕΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ», «ΠΑΜΕ ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ», «ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ» κλπ. Τους στίχους των τραγουδιών του δημοσιεύει, κατά καιρούς σε σειρά συλλογών: «ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ I», 1968, «ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ II», 1970, «ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ VII», 1986.



«Μεροδούλι Μεροφάι»

Συνθέτης: Παπαδάκης Κυριάκος
Στιχουργός: Παπαδάκης Κυριάκος
Ερμηνευτής: Παπαδάκης Κυριάκος
Ενορχηστρωτής: Καρακατσάνης Τάσος

*ο μεροκάματο δεν φτάνει για τσιγάρα
τσέπη πάντα από χρήμα αδειανή
διάζει η ζωή μας με της πόλης
ι φουγάρα*

ήυ μέρα - νύχτα τα χτυπάει η βροχή

*Μεροδούλι - μεροφάι κι από την αρχή
ένα παράπονο σαν πρόκα μας τρυπάει
ητί μας πάει κόντρα η ζωή*

*Λι βρίσκεϊς άνθρωπο να νοιάζεται
λάκι*

*Πηγάπη έγινε αμαρτία και ντροπή
Κζε μας βήμα αγωνία και φαρμάκι
βίτος ο κόσμος και παγίδα η ζωή*

Παπαδάκης Κυριάκος: Ο Παπαδάκης Κυριάκος είναι μετανάστης στον Καναδά από το 1972. Παρακολούθησε μουσική και φωνητική στο Πανεπιστήμιο MC GILL του Μόντρεαλ και άρχισε να γράφει τα πρώτα του τραγούδια. Η συμμετοχή του στο φετινό Φεστιβάλ ήταν η αφορμή να επιστρέψει στην Ελλάδα. Με κάποια διάκριση θα μπορούσε ευκολότερα να παρουσιάσει τα τραγούδια του στο ελληνικό κοινό.

HELIXPRO

«Μη με πειράζεις»

Συνθέτης: Φώτης Τουμανίδης
Στιχουργός: Φώτης Τουμανίδης
Ερμηνευτής: Ανδρέας Μπανάτος
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν



Μη με πειράζεις.

Άσε με ήσυχο σε τούτη την γωνιά
Δεν θα κοιτάξω τις γυναίκες πονηρά
κι ούτε θα κλέψω τα παιχνίδια απ' τα παιδιά
Δεν θα ζητήσω ούτε δραχμή ούτε
κουλούρι ούτε φωτιά
μου μειναν σπέρτα ορίστε, ένα, δύο,...
σύνολο εφτά
Το τσιγαράκι μόνο άσε να τελειώσω
στην πόρτα του σταθμού δεν θα
ξαπλώσω,
σε μια έρημη παλιά οικοδομή
τις νύχτες κρύβομαι, καλά την έχω βρει

Μη με πειράζεις

Άσε με λίγο να κοιτώ τα τρένα
δεν θα ενοχλήσω στο ορκίζομαι κανένα
στο τελευταίο το βαγόνι του συρμού
έχω όνειρα δεμένα
κοίτα που φεύγουνε μακριά χωρίς
εμένα.

Άσε με λίγο να σταθώ
θα σηκωθώ
και σαν του τρένου τον καπνό
μέσα στις πόλης τα στενά θα διαλυθώ

Εντάξει, ξόδεψα μια ζωή στο αλκοόλ
άλλοι πηγαίνουν κατά κει εσύ κι εγώ
εδώ

THATS ALL
Πες τί διακρίνεις στις απλές
χειρονομίες
δεν βρίσκεις τα «αντίο» περιττές
δικαιολογίες

Σε διαδήλωσα ποτέ δεν πήγα
και του συστήματος δεν άγγιξα ούτε
μυίγα
όπως το θέλησες ενήργησα και ιδού
πώς έχω γίνει
Ο αλήτης του σταθμού ως λένε οι
πολλοί
ζητάς και ρέστα θες περαιτέρω
δηλαδή

Μη με πειράζεις

Έχω κάτι πονηρό στο νου
τράβα και κάνε τα αστεία σου αλλού
θα σου δαγκώσω το αυτί, και λύσσα
τέτοια από μένα
δεν την γιατρεύει φάρμακο κανένα

Εντάξει, ξόδεψα μια ζωή στο αλκοόλ
άλλοι πηγαίνουν κατά κει, εσύ κι εγώ
εδώ

THATS ALL



Φώτης Τουμανίδης: Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε κιθάρα. Γράφει στίχους και μουσική και εργάζεται ως κιθαρίστας.

Ανδρέας Μπανάτος: Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 29.5.61. Σπούδασε πιάνο και τραγούδι. Το χειμώνα του '81 παροί σίασε σε ρεσιτάλ στο Βέλγιο δικά του γαλλικά τραγούδια Μένει στο Παρίσι ένα χρόνο μαθητής της σοπράνο της Γ' περας ELISABETH SANDVI. Γυρίζοντας στην Ελλάδα παίζει στο μιούζικαλ «Εβίτα». Τα επόμενα τρία χρόνια εμφανίζεται σε μπουάτ και πιάνο-μπαρ της Αθήνας. Το 1985 ανέγει το LE CLAVIER, ένα δικό του χώρο, όπου επί δύο χρόνια δίνει ONE-MAN SHOW. Εκτός από τα τραγούδια του, παρουσιάζει νούμερα, μεταμφιέσεις κ.τ.λ. Το χειμώνα που μπήκε πέρασε εμφανίστηκε σ' άλλο χώρο και, ηχογράφησε το «ΜΟΡΦΕΣ». Το καλοκαίρι τέλος, εμφανίστηκε σε μια διεθνή μουσική συνάντηση στη Νέα Υόρκη με δικές του συνθέσεις και αγγλικό στίχο. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συμμετείχε για πρώτη φορά, τραγουδώντας τη σύνθεση του Φώτη Τουμανίδη «Μη με πειράζεις».



«Μικρό ερωτικό»

Συνθέτης: Βασίλης Τσερέλης
Στιχουργός: Βασίλης Τσερέλης
Ερμηνευτής: Ελένη Μιχαλοπούλου
Ενορχηστρωτής: Τάσος Καρακατσάνης

Έχεις στο στήθος ζωγραφιά τη Σμύρνη
και τη Βενετιά
'αι του χεριού σου οι γραμμές δείχνουν
'ορείς μακρινές
'σαι φρεγάτα που σαλπάρει
ε θησαυρούς βυζαντινούς μες στο
γάρρι

Α είσαι η Ανατολή πούβαλε φράγκικη
σολή
θ'γίνω εγώ το κανονάκι σου
σ'ηπούς να παίζω στο κονάκι σου
αν:ισαι φως και αντηλιά και άσπρο
χέμα στα νησιά
τέε και γώ για το χατίρι σου
κ'ησί θα γίνω στο ποτήρι σου

Στ άγγιγμά σου μια στιγμή είναι του
Διγυσου γιορτή
έχis μετάξι στα μαλλιά έχεις του
Πήσσου φτερά
τις:υμπληγάδες μες στα μάτια
κ'ησ καράβια που περνούν σκορπούν
κοράτια

Βασίλης Τσερέλης: Ο Βασίλης Τσερέλης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Από τα δεκατρία του χρόνια ασχολείται με τη μουσική μαθαίνοντας κιθάρα και κρουστά. Παίζει ερασιτεχνικά στην αρχή και κατόπιν επαγγελματικά σε διάφορες ορχήστρες μοντέρνας μουσικής με γνωστότερη τους «Εξάγγελους», ενώ παράλληλα σπουδάζει ηλεκτρονικός. Τελικά όμως τον κερδίζει η μουσική. Γράφει ο ίδιος τους στίχους των τραγουδιών που συνθέτει. Το 1981 παίρνει μέρος στο 20ο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού της ΔΕΘ με το τραγούδι «ΠΩΣ ΝΑ ΣΤΟ ΠΩ» και το 1982 κυκλοφορεί ο πρώτος μεγάλος του δίσκος. Το 1983 παίρνει το Α' βραβείο στο 22ο Φεστιβάλ Τραγουδιού με το τραγούδι του «ΗΛΙΕ ΜΟΥ» και το 1984 κυκλοφορεί η ομώνυμη συλλογή σε δικούς του στίχους και μουσική. Συνεργάζεται το 1983 και το 1984 με την παιδική Σκηνή του σύγχρονου θεάτρου Θεσσαλονίκης. Το καλοκαίρι του 1986 ηχογραφεί 4 τραγούδια στο Βελιγράδι για λογαριασμό της RTB ενώ παράλληλα ολοκληρώνει στην Ελλάδα την ηχογράφηση του άλμπουμ του «ΑΠΟΓΕΙΩΝΟΜΑΙ». Στον δίσκο αυτό περιλαμβάνονται και τα τραγούδια «ΠΕΙΡΑΤΗΣ» και «ΒΗΜΑΤΑ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΚΥΜΑΤΑ» τα οποία προκρίθηκαν και ακούστηκαν στο 25ο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού. Στο ίδιο Φεστιβάλ άρχισε τη συνεργασία του με τον Στέλιο Ηλιόπουλο γράφοντας τους στίχους στο τραγούδι «ΦΩΦΩ». Η συνεργασία αυτή συνεχίστηκε και στο 26ο Φεστιβάλ με το τραγούδι «ΑΣΧΗΜΟΥΛΑ» και ολοκληρώθηκε με την κυκλοφορία του άλμπουμ «ΓΛΥΚΑ ΜΕ ΚΑΡΑΜΕΛΑ ΜΗΛΑΡΑΚΙΑ». Πρόσφατα κυκλοφόρησαν νέα τραγούδια του στο Βελιγράδι.

Ελένη Μιχαλοπούλου: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1967. Ξεκίνησε την σχέση της με το τραγούδι σαν μέλος της χορωδίας Αγίας Τριάδος Θεσσαλονίκης και της χορωδίας «Ανατόλια». Αργότερα τραγούδησε με διάφορα ροκ γκρουπ της Θεσσαλονίκης σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάνει φωνητική εδώ και τέσσερα χρόνια και είναι μέλος της χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Φέτος είχε την πρώτη της επαφή με την δισκογραφία τραγουδώντας σε ντουέτο με τον Στέλιο Ηλιόπουλο τα τραγούδια «ΓΛΥΚΑ ΜΕ ΚΑΡΑΜΕΛΑ ΜΗΛΑΡΑΚΙΑ» και «ΦΩΦΩ». Τραγουδάει επαγγελματικά στη Θεσσαλονίκη εδώ και τρία χρόνια.

HELEXPO





«Νάρκη»

Συνθέτης: Χρήστος Κακουριώτης
Στιχουργός: Σπύρος Κακουριώτης
Ερμηνευτής: Χρήστος Κακουριώτης
Αναστασία Μουτσάτσου
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν



Κακουριώτης Σπύρος: Γεννήθηκε στο Ναύπλιο στις 20 Φεβρουαρίου του 1951, όπου και τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές του. Στη συνέχεια εκπαιδεύτηκε στη Σχολή Αεροπορίας του Στρατού σαν πιλότος ελικοπτερωτών. Στο στρατό παρέμεινε για έξι χρόνια και στη συνέχεια αποστρατεύτηκε. Από τότε εργάζεται στην Πολεμική Αεροπορία, σαν πιλότος ελικοπτερωτών. Είναι παντρεμένος και πατέρας ενός παιδιού. Στο Φεστιβάλ συμμετέχει για πρώτη φορά και έχει γράψει τους στίχους στα τραγούδια «Νάρκη» και «Σε σημαδεύω».

Αναστασία Μουτσάτσου: Γεννήθηκε στα Βελανίδια του Νομού Λακωνίας, όπου έζησε μέχρι τα δεκαπέντε της χρόνια. Στη συνέχεια ήρθε στον Πειραιά, όπου και μένει πάντα, τελείωσε το Λύκειο και ασχολήθηκε με την μουσική, παίρνοντας μαθήματα θεωρίας στο Εθνικό Ωδείο και λίγο μετά, μαθήματα κιθάρας και φωνητικής στο Ωδείο του Κώστα Κλββα. Στο χώρο του τραγουδιού σαν επαγγελματίας βρίσκεται λίγα χρόνια, αλλά παράλληλα έχει αρχίσει μόλις ένα χρόνο την καριέρα της σαν στιχουργός. Στο Φεστιβάλ Λαλινικού Τραγουδιού έχει ξαναπάρει μέρος και συγκεκριμένα στο 24ο με το ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη «Στροφές» που είχε μελοποιήσει ο Χρήστος Κακουριώτης. Φέτος συμμετέχει στο διαγωνισμό μ' ένα τραγούδι του ίδιου με τίτλο «Νάρκη».

*Μπερδεμένα λόγια φέρνει τ' αεράκι
δίπλα μου σε φέρνει και σε ξαναπαίρνει
μόνο μου μ' αφήνει στο μικρό παγκάκι
Γύρω μου η πόλη τείχος που με πνίγει
πέρασμα μ' ανοίγει και το ξανακλείνει
όσο κι αν προσμένω πόρτα δεν ανοίγει*

*Η ματιά σου είναι βαπόρι
που με παίρνει στ' ανοιχτά
μα η αγάπη σου είναι νάρκη
με βυθίζει στα ρηχά*

*Όλες σου οι λέξεις συμπληγάδες
πέτρες*

*μέσα τους με κλείνουν και με
ξαναφήνουν*

*είσαι η Ξειρήνα κι είμαι ο Οδυσσεάς
Μπερδεμένα λόγια φέρνει τ' αεράκι
δίπλα μου σε φέρνει και σε ξαναπαίρνει
μόνο μου μ' αφήνει στο μικρό παγκάκι*

*Η ματιά σου είναι βαπόρι
που με παίρνει στ' ανοιχτά
μα η αγάπη σου είναι νάρκη
με βυθίζει στα ρηχά*



«Σε σημαδεύω»

Συνθέτης: Χρήστος Κακουριώτης
Στιχουργός: Σπύρος Κακουριώτης
Ερμηνευτής: Χρήστος Κακουριώτης
Αναστασία Μουτσάτσου
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν



*Άφησες πίσω τόσα τίποτα μπλεγμένα
μια σκιά κι ένα χαρτί με δύο λέξεις
πήρες την άκρη απ' το κουβάρι κι ένα
ψέμμα
όμως εγώ σε σημαδεύω
σε σημαδεύω κι αναχωρώ
σε σκοτεινό κανάλι ταξιδεύω
αναχωρώ και σε γυρεύω σ' άγονη
γραμμή
με του μυαλού μου την αιχμή σε
σημαδεύω
Σε σημαδεύω*

*Με χίλιες λέξεις θε ν' αλλάξεις σκηνικό
χιλιάδες πρόσωπα και μάσκες μου
αλλάξεις
μα θα χαθείς μέσ' της αλήθειας το κενό
γιατί εγώ σε σημαδεύω
σε σημαδεύω κι ακροβατώ
πάνω στο νήμα την αλήθεια κοροϊδεύω
ακροβατώ και έχω πάρει μια παράξενη
τροχιά
με της φωνής μου την ηχώ σε σημαδεύω
Σε σημαδεύω*

Χρήστος Κακουριώτης: Γεννήθηκε στο Ναύπλιο στις 29 Αυγούστου του 1960. Εκεί τελείωσε και το σχολείο. Το 1976 πήρε μαθήματα κιθάρας και άρχισε να ασχολείται με το τραγούδι. Από το 1980 τραγουδάει και παίζει κιθάρα επαγγελματικά και παράλληλα παρακολουθεί το Ωδείο και αρχίζει να ασχολείται με την σύνθεση. Στο Φεστιβάλ συμμετέχει για δεύτερη φορά, σαν συνθέτης των τραγουδιών «Νάρκη» και «Σε σημαδεύω». Το 1986 είχε ξαναπάρει μέρος με το τραγούδι «Στροφές», σε ποίηση Καρυωτάκη.

HELEXPO



«Ο Ξένος»

Συνθέτης: Διαμαντόπουλος Τζώρτζος
Στιχουργός: Διαμαντόπουλος Τζώρτζος
Ερμηνευτής: Τατσιούλη Ανθή
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Νιάρχος

Όταν περνάς όλοι σε κοιτούν
ποιός είσαι τί γυρεύεις μεταξύ τους
ρωτούν
Μέσ' το βλέμμα σου η απειλή
δεν έχεις φίλους ψάχνεις την ηδονή
Το μαύρο σου το τζάκετ έχει πλέον
φθαρεί
και το ζελέ σου κάνει κολλητό το μαλλί
Στα μπαρ μέσα μπαίνεις με το στόμα
σφιχτό
τον Τζέμης Ντην θυμίζεις με ένα στυλ
παλιό

Τυλιγμένος στη σιωπή
το μυστήριό σου ξαναζει

Σαν ξένος μέσ' την πόλη τριγυρνάς
Σαν ξένος περπατάς νωχελικά
Σαν ξένος πούρχεται από το πουθενά

Γυρεύεις τη μαγεία που 'χει πλέον χαθεί
στήνεις σκηνικό μήπως και τη βρεις
Στις αναμνήσεις σου είσαι χαμένος
Δεν είσαι νικητής μα ούτε και νικημένος

Ο δρόμος που 'χεις πάρει θα σε πάει
μακριά
τα είδωλα δε ζούνε παρά μια βραδιά
Σουρουπώνει και το ξέρεις καλά
πως θάσαι ξένος και αυτή τη φορά

Τυλιγμένος στη σιωπή
μάτια άδεια πίσω απ' το γυαλί

Σαν ξένος μέσ' την πόλη τριγυρνάς
Σαν ξένος περπατάς νωχελικά
Σαν ξένος πούρχεται από το πουθενά



Ανθή Τατσιούλη: Η Ανθή Τατσιούλη γεννήθηκε στην πόλη Τασκένδη της Σοβιετικής Ένωσης. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την μουσική. Στο Ωδείο της Τασκένδης παρακολούθησε μαθήματα πιάνου, τραγουδιού και διεύθυνσης χορωδίας. Πήρε πτυχίο πιάνου και ωδικής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα με τις σπουδές της στο Ωδείο, ασχολήθηκε με το ελληνικό έντεχνο τραγούδι. Πήρε μέρος σε συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Το 1983 διορίστηκε από το ΥΠΕΠΘ ως καθηγήτρια της μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση και από τότε εργάζεται σε Γυμνάσιο της Θεσσαλονίκης.



«Όταν σβύνουν τα φώτα»

Συνθέτης: Γιάννης Κωνσταντάς
Στιχουργός: Μαρία Ραμπούλου
Ερμηνευτής: Ξένια Ασημάκη-Πλατιά
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Νιάρχος

Όταν σβήνουν τα φώτα
όταν πέφτ' η αυλαία
όταν πάλι σκοτάδι
ντύνει τόσο μοιραία
τη χαρά που τελειώνει
και το γέλιο παγώνει
όταν πέφτουν τα φώτα
ο καημός με ζυγώνει

Όταν σβήνουν τα φώτα
πάλι μόνος γυρίζω
στη σιωπή μου ακουμπάω
και σ' αυτή ψιθυρίζω
το γνωστό μας τραγούδι
γνωριμιά στο σκοτάδι
πόσο είμαστε φίλοι
εγώ και το βράδι

Όταν σβήνουν τα φώτα στο στερνό
μου το ρόλο
ένα δάκρυ μου θάχω συντροφιά όλο κι
όλο

Όταν σβήνουν τα φώτα
στο μικρό θεατράκι
όταν φεύγει ο κόσμος
κοντοστέκω λιγάκι
τον καπνό να ρουφάω
απ' το φτηνό μου τσιγάρο
όταν σβήνουν τα φώτα
το κενό μου κοιτάω

Όταν σβήνουν τα φώτα
όταν πέφτ' η αυλαία
το μικρό θεατράκι
μου κρατάει παρέα
πόσο όμορφο μοιάζει
μ' αδειανή του τη σάλα
και γλυκαίνει λιγάκι την καρδιά μου
για σάλα

Όταν σβήνουν τα φώτα στο στερνό
μου το ρόλο
ένα δάκρυ μου θάχω συντροφιά όλο κι
όλο



Γιάννης Κωνσταντάς: Γεννήθηκε στις 8 Μαΐου του 1959 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου από Έλληνες γονείς. Η καταγωγή του είναι από τη Χίο. Ήρθαν στην Ελλάδα το 1961. Τελείωσε το λύκειο και από το 1977 ασχολείται επαγγελματικά με την μουσική. Σπούδασε για 3 χρόνια στο Κεντρικό Ωδείο του Κώστα Κλάβα και το 1982 υπηρέτησε στο Ναυτικό για 26 μήνες. Το μεράκι της σύνθεσης το είχε από 12 χρόνων. Από το 1984 ασχολείται και με την σύνθεση σε ευρύτερα πλαίσια. Τραγουδι δικό του δεν έχει κυκλοφορήσει σε δίσκο. Έχει τραγουδήσει σ' ένα δίσκο με νέους δημιουργούς.

Μαρία Ραμπούλου: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κηφισιά Αττικής. Θυμάται πάντα τον εαυτό της μ' ένα μολύβι στο χέρι ή να γράφει στίχους ή να ζωγραφίζει. Τελειώνοντας τις σχολικές της σπουδές παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής από τον κ. Βακαλόπουλο. Από τότε έχει φτιάξει αρκετούς πίνακες και έχει γράψει αμέτρητους στίχους που ορισμένοι απ' αυτούς έχουν ήδη μελοποιηθεί ή βρίσκονται στα χέρια αναγνωρισμένων συνθετών προς μελοποίηση. Είναι παντρεμένη και μητέρα τριών κοριτσιών. Εργάζεται εδώ και αρκετά χρόνια ως υπάλληλος. Πιστεύει η προσπάθειά της αυτή να αναγνωρισθεί φέρνοντάς της την επιτυχία που ονειρεύεται από τα παιδικά της χρόνια.

Ξένια Ασημάκη-Πλατιά: Γεννήθηκε στις 6 Σεπτεμβρίου 1955 στον Πειραιά. Σπούδασε για πέντε χρόνια φωνητική στο Εθνικό Ωδείο. Το 1979 κυκλοφόρησε την πρώτη δισκογραφική της δουλειά. Επαγγελματικά τραγουδάει δέκα χρόνια.



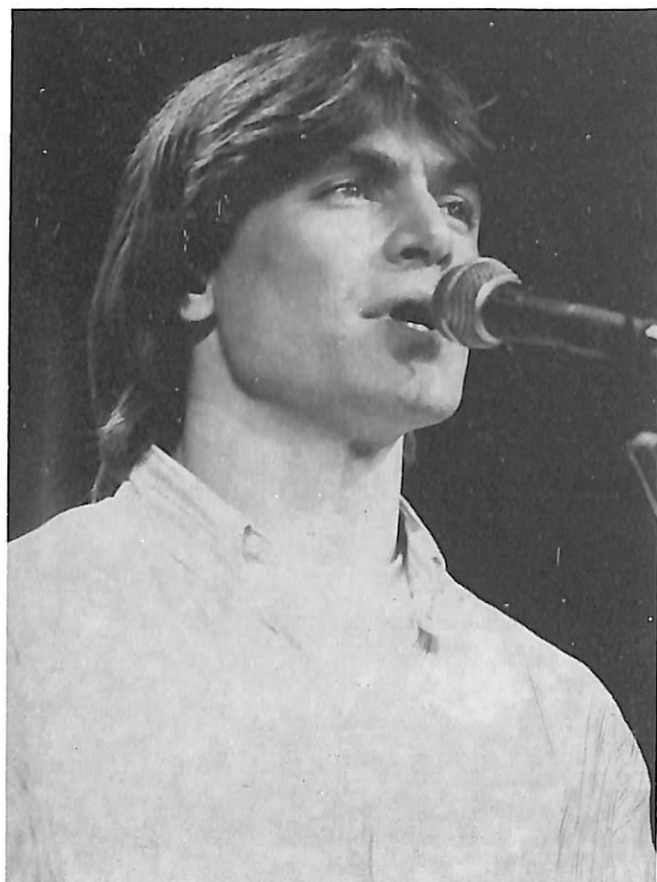
«Πάμε μαζί»

Συνθέτης: Τσίρος Αθανάσιος
Στιχουργός: Τσίρος Αθανάσιος
Ερμηνευτής: Νικολούδης Δημήτριος
Ενορχηστρωτής: Καρακατσάνης Τάσος

*Όπως γυρεύει κοίτη να μπει το νερό
κι όπως ζητάει ο ναυαγός ένα λιμάνι
έτσι και γω μες στον ανήλιαγο καιρό
σαν το παιδί βγαίνω σ' αμίλητο σεριάνι*

*Και σε ζητώ μες στη βοή της αγοράς
μα συ περνάς κι είναι τα μάτια σου
σβησμένα
τρένα που κάνουν το ταξίδι της χαράς
και τώρα στέκουν στο σταθμό τους
ξεχασμένα*

*Πάμε μαζί κι ας είν' ο ήλιος μια πληγή
κι ας είν' η μέρα μες στις νύχτας τα
πλοκάμια
εμείς που ήπιαμε απ' του πόνου την
πηγή
θα λυτρωθούμε στην αγάπης τα
ποτάμια*



Τσίρος Αθανάσιος: Ο Τσίρος Αθανάσιος γεννήθηκε το 1956 στο Νησί Ηλείας. Τελείωσε το γυμνάσιο Βάρνας και στη συνέχεια σπούδασε Τουριστικά Επαγγέλματα στο ΚΑΤΕΕ της Πάτρας και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη ως καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση. Ασχολείται ερασιτεχνικά με την ποίηση και το τραγούδι.

Νικολούδης Δημήτριος: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και ασχολείται με την μουσική από τα μαθητικά του χρόνια. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συμμετέχει για 2η συνεχή χρονιά.



«Πρέπει»

Συνθέτης: Δαυίδ Ναχμίας
Στιχουργός: Δαυίδ Ναχμίας
Ερμηνευτής: Στέλιος Σταυράκης
Όλγα Σπανού
Ενορχηστρωτής: Γιώργος Νιάρχος

*Πρέπει να γίνει κάτι
γιατί δε πάει άλλο
άναψε φως κινδύνου
το κόκκινο σινιάλο*

*Πρέπει να γίνει κάτι
η σφαίρα κινδυνεύει
να φύγει απ' τη τροχιά της
το άπειρο γυρεύει*

*Πρέπει πρέπει πρέπει πρέπει
λύση να βρούμε λύση
το σύστημα μας ανατρέπει
κι απ' έξω θέλει να μας κλείσει*

*Πρέπει πρέπει πρέπει πρέπει
έφτασε πια η ώρα
καθένας όπως διαπρέπει
τη λύση του να δώσει τώρα*

*Πρέπει να γίνει κάτι
πριν εκσφενδονισθούμε
διάπυροι αστέρες
στο σύμπαν να χαθούμε*

*Ο χρόνος δε μας παίρνει
για άλλες ακροβασίες
κερδίζουμε σε λάθη
και χάνουμε ουσίες*



Δαυίδ Ναχμίας: Γεννήθηκε τον Μάρτιο του 1966 στη Βομβή των Ινδιών. Τελείωσε το Βρεττανικό Λύκειο και σπούδασε δύο χρόνια ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο LA VERNE της Καλιφόρνιας. Από το 1975 παρακολούθησε πιάνο και θεωρητικά στο Ελληνικό και Αττικό Ωδείο και έχει γνώσεις ενορχήστρωσης. Επίσης έχει κάνει δύο χρόνια σπουδές φωτογραφίας.

Στέλιος Σταυράκης: Ξεκίνησε σαν μουσικός-τραγουδιστής παίζοντας μουσική της εποχής στην δεκαετία του '70. Το 1973 τον βρήκε στην Ευρώπη και συγκεκριμένα στην Ολλανδία και το Βέλγιο, κάνοντας δισκογραφική καριέρα μ' ένα ελληνικό τρίο. Στην Ελλάδα επέστρεψε το 1983 όπου συνέχισε την καριέρα του τραγουδώντας σε διάφορα κέντρα και κάνοντας συναυλίες από τις εκάστοτε δισκογραφικές του δουλειές.

Όλγα Σπανού: Ξεκίνησε παίζοντας στο παιδικό θέατρο και τραγουδώντας παράλληλα τραγούδια σε παιδικούς δίσκους σε ηλικία 7 χρόνων. Το 1979 άρχισε τις σπουδές της στο τραγούδι και κιθάρα. Το 1981 συμμετέχει στη θεατρική επιτυχία: «ANNY». Το 1986 αυτή και ο Στέλιος Σταυράκης συναντιούνται δισκογραφικά και αποφασίζουν να συνεργαστούν. Την ίδια χρονιά κάνουν ένα δίσκο με τραγούδια της δεκαετίας του '60 και το 1987 κάνουν έναν δεύτερο δίσκο αφιέρωμα στα τραγούδια του Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης. Τώρα ετοιμάζουν τη νέα τους δισκογραφική δουλειά σ' ένα προσωπικό στυλ.



«Σκέψεις»

Συνθέτης: Βαγγέλης Μπέτσης -
Χαράλαμπος Περισίδης
Στιχουργός: Χαράλαμπος Περισίδης
Ερμηνευτής: Νίκος Κατσαρός -
Ελένη Νταράλα
Ενορχηστρωτής: Τζικ Νακασιάν

*Στέκω κάτω απ' τη βροχή
μ' ένα τσιγάρο
πάλι απ' την αρχή*

*Και συ με κοιτάζεις
σαν να μην είσ' εκεί
μωρό μου μην το κουράζεις
καμμία δεν μ' απασχολεί*

*Μόνος με τη μηχανή
οι σκέψεις διαβόλια
μου κόβουν κάθε πνοή*



Βαγγέλης Μπέτσης: Γεννήθηκε στη Σύρο το 1948 και είναι χημικός - μηχανικός. Έχει κάνει 3 χρόνια μουσικές σπουδές και είναι τελειόφοιτος του Πρότυπου Κέντρου Αρμονίου. Έχει επίσης παρακολουθήσει ιδιαίτερα μαθήματα Σύνθεσης και Αρμονίας.

Χαράλαμπος Περισίδης: Είναι 36 χρονών και γεννήθηκε στη Βέροια. Είναι μουσικός στο επάγγελμα. Έχει συνεργαστεί με τους: Μίμη Πλέσσα, Γιώργο Χατζηνάσιο, Γιώργο Μουζάκη, Λουκιανό Κηλαηδόνη, Σάκη Τσιλίκη.

Νίκος Κατσαρός: Γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι 24 χρονών. Ασχολείται με το τένις και έχει συνεργαστεί μουσικά με τους: Γ. Μουζάκη, Γ. Στεφανάκη, Μανώλη Ρασούλη.



«Στάσεις λεωφορείων»

Συνθέτης: Τσαλίκης Γιώργος
Στιχουργός: Τσαλίκης Γιώργος
Ερμηνευτής: Καίτη Ανετάκη
Ενορχηστρωτής: Τάσος Καρακατσάνης

*Στην προβλήτα κάθομαι σκυφτός
και κοιτώ τα πλοία σκεφτικός
μου θυμίζουν εικόνες απ' το χθες
κάτι εικόνες που σου 'ρχεται να κλαις
σπαταλώντας τον καιρό μου σε μια
πόλη καυτή
φοβάμαι θα γεράσω και δεν προλάβω
τη ζωή.*

*Κι όλη η ζωή μου σ' ένα στυλ
που περνάει απ' το μυαλό μου σαν σε
φιλμ
μερικά απ' τα πλοία μένουνε
κι άλλα φεύγουν και δεν ξανάρχονται
σουρουπώνει κι εγώ ακόμη είμαι εδώ
η σκέψη μου λαθρεπιβάτης σ' ένα
πλοίο να φεύγει μακριά.*

*Στην προβλήτα κάθομαι
ο ορίζοντας είναι θολός
στο λιμάνι φώτα άναψαν
και τα πλοία κουκίδες που έσβησαν.*



Καίτη Ανετάκη: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Το 1973 τελείωσε το Μακεδονικό Ωδείο. Στη συνέχεια κάνει μαθήματα φωνητικής με την κυρία Ζωγραφάκη. Το 1974 παίρνει μέρος στο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού ερμηνεύοντας το τραγούδι «Μάρτη μήνα Μάη και Απρίλη». Το 1976 παίρνει μέρος στη Βαλκανιάδα της Σόφιας όπου και διακρίνεται. Το 1978 ξαναπαίρνει μέρος στο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού ερμηνεύοντας το τραγούδι «Αρκεί που θέλω». Το 1981 κάνει εκπομπές στην Σουηδική Ραδιοφωνία. Η συνεργασία αυτή επαναλαμβάνεται και το 1982. Έχει πάρει μέρος σε πάρα πολλές συναυλίες και διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Από το 1974 μέχρι και σήμερα κινείται επαγγελματικά στο χώρο της Βόρειου Ελλάδος.

Τσαλίκης Γιώργος: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Εδώ και χρόνια κατοικεί και εργάζεται στην Σουηδία σαν συγγραφέας και ζωγράφος.



Κάρλο Μπουίζ: Χωρίς ακόμη να έχει κλείσει τα 24 του, το πιστεύω του «μία προσπάθεια τελειωμένη είναι καλύτερη από καμία», έχει οδηγήσει σε μια σειρά από ενδιαφέρουσες δραστηριότητες, όπως το να σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο και να χορεύει ροκ-εν-ρολ. Ο ίδιος δημιούργησε το φόρεμα της Καρίμ για το Φεστιβάλ της BENELUX, μία επιτυχημένη προσπάθεια. Επίσης δημιούργησε το νούμερο που ο ίδιος εκτέλεσε στην σκηνή για το τραγούδι της Καρίμ, το οποίο ήταν φοβερά επιτυχημένο γι αυτό και πήρε το Βραβείο της Χρυσής Τουλίπας. Προς το παρόν είναι προσκαλεσμένος στην Ελλάδα σαν γκεστ-σταρ, το οποίο επίσης σίγουρα θ' αποβεί σε επιτυχία.



Καρίμ: Είναι 26 χρονών και άρχισε τα πρώτα της βήματα στον μουσικό χώρο το 1983 με το να γίνει η τραγουδίστρια σε μία ορχήστρα από 15 άντρες, που έπαιζε κομμάτια των «Σικάγο», "BLOOD SWEAT AND TEARS" κ.τ.λ. Σύντομα μετά απ' αυτό η Καρίμ άρχισε να τραγουδά και να διευθύνει σ' ένα BACKING GROUP μίας μεγάλης ορχήστρας. Μαζί μ' αυτούς έκανε δύο δίσκους και έδωσε μερικά φαντασμαγορικά σόου στην Ολλανδία και στο Βέλγιο. Επίσης εμφανίστηκε σαν τραγουδίστρια σ' ένα μουσικό συγκρότημα που είχε επιρροές από ρυθμούς λατινικούς και σάλσα. Στο τέλος του 1986 η Καρίμ έδωσε όλη της την προσοχή για ν' αρχίσει μία σόλο καριέρα. Το 1987 τραγούδησε το "LET GOODBYE NOT MEAN ADIUE" ("Άσε τον χαιρετισμό μας να μην σημαίνει αντίο), το οποίο αποτέλεσε την συμμετοχή και την βράβευση της Ολλανδίας στο Φεστιβάλ BENELUX του 1987. Τώρα προσκλήθηκε για να εμφανισθεί ως γκεστ-σταρ στο Ελληνικό Φεστιβάλ Τραγουδιού του '88. Όπως πάντα θα κάνει τα πάντα για να δώσει στην Ελλάδα μία έξοχη παράσταση.

HELEXPO



Jacqui: Η Τζάκυ είναι μια νεαρή ταλαντούχα τραγουδίστρια και συνθέτρια με μακρά μουσική παιδεία. Σε ηλικία 6 χρονών άρχισε μαθήματα πιάνου που συνεχίστηκαν μέχρι το δίπλωμα. Σε ηλικία 12 χρονών τελείωσε σπουδές κιθάρας και χάρη στις σπουδές αυτές άρχισε να ενδιαφέρεται για την παραδοσιακή μουσική. Η Τζάκυ γράφει η ίδια τους στίχους και τη μουσική. Σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο του Δουβλίνου και στην συνέχεια πήρε υποτροφία για το Πανεπιστήμιο NORTHWESTERN του Σικάγου, απ' όπου πήρε δίπλωμα Μάστερς. Κατά την παραμονή της στο Σικάγο συνέχισε να σπουδάζει κιθάρα και φωνητική και εργάστηκε σε διάφορα κέντρα. Το 1984 η JACQUI εκπροσώπησε την Ιρλανδία στα εξής Φεστιβάλ:
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ (INTERTALENT INTERNATIONAL FESTIVAL)
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΜΑΛΤΑΣ (MALTA INTERNATIONAL SONG FESTIVAL)
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΡΟΣΤΟΚ (ROSTOK INTERNATIONAL SONG FESTIVAL)
 Πήρε βραβεία και στα τρία φεστιβάλ, στο Ροστόκ μάλιστα πήρε τρία βραβεία. Η Τζάκυ αγαπά όλα τα σπορ, ιδιαίτερα σκουός, σερφ, ιστιοπλοΐα και σκι, αλλά η αγαπημένη της απασχόληση είναι πάντα η μουσική. Πρόκειται για μια ταλαντούχο μουσικό με λαμπρό μέλλον.



Michal David: Γεννήθηκε στην Πράγα στις 14 Ιουλίου 1960 και μεγάλωσε μέσα σε οικογένεια καλλιτεχνών. Ο πατέρας του ήταν πιανίστας και η μητέρα του χορεύτρια του μπαλέτου. Από τα παιδικά του χρόνια (σε ηλικία 10 χρονών), άρχισε να παίζει πιάνο έχοντας καθηγήτρια την HAVA VITOVA - CMAKALOVA. Στην ηλικία των 12, άρχισε επίσης να μελετάει κλασσικό όργανο με τον καθηγητή KALFUS. Στην ηλικία των 14 γράφτηκε στο Ωδείο της Πράγας, όπου και έμαθε αρχές της τζαζ και της μουσικής ποπ με τον καθηγητή KOSTECKA. Όταν ήταν 16 χρονών δέχτηκε πρόταση από την επαγγελματική μουσική ορχήστρα KROKY F. JANECKA στην οποία και άρχισε να παίζει σόλο κιθάρα. Το 1980 πήρε μέρος στο Φεστιβάλ BRATISLAVSKA LYRA σαν τραγουδίστης. Το 1981 διαλέχτηκε από το PRAGOKONCERT για το Διεθνές Φεστιβάλ INTERTALENT, όπου και πήρε το δεύτερο βραβείο των κριτών και το πρώτο βραβείο των ακροατών. Κατά την διάρκεια της παραμονής του στο γκρουπ KROKY F. JANENECKA, επισκέφτηκε πολλά Φεστιβάλ στο εξωτερικό όπως τα Φεστιβάλ ποπ μουσικής στη Σόφια, στο Βερολίνο κ.ά. Το 1987 έφυγε από το γκρουπ KROKY και έφτιαξε το δικό του μουσικό γκρουπ ALLEGRO.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΧΩΡΟΣ	ΩΡΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	10.10.88	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	21.00 Επιμέλεια Ν. Τάτσης Συμμετοχή του ίδιου του ROSS DALY με το συγκρότημα «LABYRINTHOS», της Κωνσταντίας Ιωάννου και πολυφωνικού της Ηπείρου.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΕΝΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΜΕ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΕΡΓΟ. Συμμετοχή της Σαββίνας Γιαννάτου και Γιάννη Παλαμίδα, στίχοι Γιώργου Βολουδάκη.	11.10.88	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	21.00
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΦΕΤ	13.10.88	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	21.30
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΦΕΤ	14.10.88	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	21.30
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ	12.10.88	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	21.00
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ	10-11-12.10.88	ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 7 ΔΕΘ ισόγειος – όροφος	10.00 π.μ. – 1.00 μ.μ.: Σεμινάρια 7.00 μ.μ. – 10.00 μ.μ.: Συναυλίες Εναλλακτικής Μουσικής 10.00 μ.μ. – 12.00 μ.μ.: Μουσικό Εργαστήρι