

Ύπνος ελαφρύς....
 Όνειρα γλυκά....
 Όμορφιὰ στό σπίτι....

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ACRILAN **DARLING**

Ό,τι τελειότερο

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Κ. Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ Α.Ε. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧ. ΔΕΚΑ (10)



12^ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
 12-14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1973

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ή Δ.Ε.Θ. από τοῦ 1971 εἶναι τακτικόν μέλος τῆς Ἐνώσεως τῶν Ὄργανισμῶν

Διεθνῶν Φεστιβάλ (FIDOF)

HELIXPO



**14ον ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

24 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1973

ΤΡΕΙΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

Δώδεκα χρόνια πέρασαν από το καλοκαίρι του 1962, όταν η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης καθιέρωσε το Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού. Μέσα στα δώδεκα αυτά χρόνια γράφηκε μια δλόκληρη καλλιτεχνική ιστορία, συντελώντας ουσιαστικά στην ανάπτυξη του ελαφρού τραγουδιού στη χώρα μας. Κοντά στα άστέρια του ελληνικού πενταγράμμιου, αναδείχτηκαν κι' έλαμψαν νέοι έρμηρευτές, συνθέτες και στιχουργοί, που έγιναν άμέσως γνωστοί και συνέχισαν να προσφέρουν δημιουργικά στον ελληνικό και τον διεθνή καλλιτεχνικό χώρο. Και το κοινό ζώντας από κοντά αυτήν την δημιουργική ατμόσφαιρα και συμμετέχοντας στην ανάδειξη των άριστων αγάπησε τον θεσμό και κάθε χρόνο με την άθροια προσέλευσή του τον στερεώνει και με το κριτήριό του τον βελτιώνει.

Οι καλλιτέχνες που πρώτοι είχαν συμμετάσχει στο Φεστιβάλ μαζί με τους πρώτους θεατές του, είχαν διακρίνει τη σημασία του και είχαν προβλέψει την εξέλιξή του. Κανείς όμως δεν είχε φαντασθή πώς μέσα σε μια δεκαετία ο θεσμός αυτός που αναδεικνύει την ελληνική ελαφρά μουσική θα είχε φθάσει σε τόσο ύψος και θα είχε αγαπηθώ απ' το πανελλήνιο. Γιατί το Φεστιβάλ Ελληνικού τραγουδιού δεν είναι τώρα πια απόκτημα μόνο της Θεσσαλονίκης και των επισκεπτών της Διεθνούς της Έκθεσης. Το Φεστιβάλ Ελληνικού τραγουδιού το παρακολουθεί από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση δλόκληρη η Ελλάδα και μάλιστα με το σύστημα βραβεύσεως που εφαρμόζεται τα τελευταία χρόνια, αντιπροσωπευτικά από δλόκληρη την Ελλάδα επιλέγονται τα καλύτερα τραγούδια και οι καλύτεροι έρμηρευτές.

Κάτι ακόμη που προσθέτει ουσιαστικά στην πρόοδο του θεσμού είναι πώς το Φεστιβάλ Ελληνικού τραγουδιού δεν κατέληξε σε τυποποίηση. Χάρης στις φροντίδες της Δ.Ε.Θ. μα και στην αγάπη των καλλιτεχνών που το πραγματοποιούν και στο ενδιαφέρον του κοινού που ολοένα αυξάνεται, το φεστιβάλ κάθε χρόνο όχι μόνο βελτιώνεται οργανωτικά αλλά αποκτά και μια ανανεωμένη μορφή και γίνεται έτσι το κέντρο μιας ζωντανής καλλιτεχνικής άμιλλας, που αντικατοπτρίζει και στον τομέα αυτόν την πρόοδο της χώρας μας. Άλλωστε γιατί να το κρύψουμε; Σε τίποτε δεν έχει να ζηλέψη τα ανάλογα ξένα φεστιβάλ και πολλές φορές τα έχει ξεπεράσει και σε οργάνωση και σε ποιότητα.

Το περιβάλλον που δημιουργείται τις βραδύες που διαρκεί το Φεστιβάλ διατηρεί πάντοτε μια ιδιαιτερότητα και θέρμη που γοητεύουν και ενθαρρύνουν τους διαγωνιζόμενους. Η πρώτη υποδοχή στο τραγούδι τους παραμένει γι' αυτούς μια διάκριση αλχημόνητη, που, ακόμη κι' όταν δεν βραβευθούν εξακολουθεί να τους συγκινεί. Άλλα κι' απ' τα είκοσι τραγούδια που τελικά διαγωνίζονται στις τρεις βραδύες του Φεστιβάλ, τα περισσότερα, ανεξάρτητα απ' τα βραβεία, γίνονται επιτυχίες και τραγουδιούνται απ' όλους με την διάκριση: «Ήταν στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης». Αυτή η διάκριση, ο τίτλος για το κάθε τραγούδι που συμμετέχει, δεν είναι κάτι το τυπικό και δεν ξεπερνιέται. Είναι μια δικαίωση για την προσφορά του συνθέτη, του στιχουργού και του έρμηρευτή, μια δικαίωση που προσφέρεται από την καρδιά του ελληνικού κοινού, που ξέρει να εκτιμά και να τιμά.

Άς μπορούμε λοιπόν κι' απόψε στον φωτεινό κύκλο της δωδεκάτης χρονιάς του Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού της Δ.Ε.Θ. κι' άς ζήσουμε τις ώρες της χαράς που θα μας προσφέρει. Χαρίζοντάς του την αγάπη μας, θα μας ανταποδώσει τη λάμψη και την πρόδο του, που ολοένα και θα μεγαλώνουν.

HELEXPO
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ

12ου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Δ. Ε. Θ.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Αντιπρόεδρος Δ.Ε.Θ.
ΜΕΛΗ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, Μέλος Δ.Σ. τῆς Δ.Ε.Θ.
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ, Προϊστάμενος Ὑπηρεσίας Οἰκονομικῶν Δ.Ε.Θ.
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Ἀπόφοιτος Ὁδείου.
ΛΑΚΗΣ ΚΛΕΩΠΑΣ, Μέλος F.I.D.O.F.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΟΓΚΑΛΙΔΗΣ, Δημοσιογράφος.
ΑΓΙΣ ΚΥΝΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων.
ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΙΤΣΑ ΚΡΙΜΙΖΗ — ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, Προϊσταμένη Φεστιβάλ Τραγουδιού.

ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Αντιπρόεδρος Δ.Ε.Θ.
ΜΕΛΗ: ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΪΝΑΡΟΣ, Γεν. Διευθυντής Δ.Ε.Θ.
ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ, Μουσικός — Συνθέτης.
ΕΛΛΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, Τηλεόρασις ΥΕΝΕΔ.
ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ, Ἑρμηνεύτρια.
ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ, Μουσικός — Συνθέτης.
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Μουσικός — Συνθέτης.
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Διευθυντής Κ.Θ.Β.Ε.
ΖΩΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΗ, Ἑρμηνεύτρια.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΟΓΚΑΛΙΔΗΣ, Δημοσιογράφος.
ΑΓΙΣ ΚΥΝΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ, Διευθυντής Ε.Ι.Ρ.Τ. Θεσσαλονίκης.
ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΥΓΔΑΛΗΣ, Ἐπιμελητής Φιλολογίας Παν/μίου Θεσσαλονίκης.
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ, Καθηγήτρια Ὁδείου Θεσσαλονίκης.
ΓΙΟΒΑΝΑ ΦΑΣΟΥ, Ἑρμηνεύτρια.
ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΙΤΣΑ ΚΡΙΜΙΖΗ — ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, Προϊσταμένη Φεστιβάλ Τραγουδιού.

Ε Π Α Θ Λ Α

12ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ Τραγούδι λαμβάνει:

- α) Συνθέτης: Χρυσούν μετάλλιον και 50.000 δρχ.
- β) Στιχουργός: Χρυσούν μετάλλιον και 50.000 δρχ.
- γ) Ἑρμηνευτής: Χρυσούν μετάλλιον και 20.000 δρχ.
- δ) Ἑνορχηστρωτής: Τιμητικὴν διάκρισιν και 20.000 δρχ.
- ε) Διευθυντής ὀρχήστρας: Χρυσούν μετάλλιον.

Τὸ ΔΕΥΤΕΡΟ Τραγούδι λαμβάνει:

- α) Συνθέτης: Ἀργυροῦν μετάλλιον και 30.000 δρχ.
- β) Στιχουργός: Ἀργυροῦν μετάλλιον και 30.000 δρχ.
- γ) Ἑρμηνευτής: Ἀργυροῦν μετάλλιον και 15.000 δρχ.
- δ) Ἑνορχηστρωτής: Τιμητικὴν διάκρισιν και 15.000 δρχ.
- ε) Διευθυντής ὀρχήστρας: Ἀργυροῦν μετάλλιον.

Τὸ ΤΡΙΤΟ Τραγούδο λαμβάνει:

- α) Συνθέτης: Ἐπάργυρον μετάλλιον και 20.000 δρχ.
- β) Στιχουργός: Ἐπάργυρον μετάλλιον και 20.000 δρχ.
- γ) Ἑρμηνευτής: Ἐπάργυρον μετάλλιον και 7.500 δρχ.
- δ) Ἑνορχηστρωτής: Τιμητικὴν διάκρισιν και 7.500 δρχ.
- ε) Διευθυντής ὀρχήστρας: Ἐπάργυρον μετάλλιον.

ΕΤΕΡΑ ΒΡΑΒΕΙΑ:

Τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασεως ἠθλοθέτησεν τὰ κάτωθι βραβεῖα:

- α) Βραβεῖον ἐκ 15.000 δρχ. διὰ τὸν καλύτερον πρωτοεμφανιζόμενον συνθέτην.
- β) Βραβεῖον ἐκ 15.000 δρχ. διὰ τὸν καλύτερον πρωτοεμφανιζόμενον στιχουργόν.

Προσέτι ἡ Δ.Ε.Θ. ἠθλοθέτησεν τὰ ἐξῆς εἰδικὰ βραβεῖα:

- α) Βραβεῖον ἐκ 15.000 δρχ. διὰ τὸν καλύτερον στίχον.
- β) Βραβεῖον ἐκ 15.000 δρχ. διὰ τὸν καλύτερον ἑρμηνευτήν.


HELEXPO

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ 12ου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ — ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ

ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥ:

ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΥΦΑΛΙΔΗΣ, Προϊστάμενος Τεχνικής Υπηρεσίας Δ.Ε.Θ.

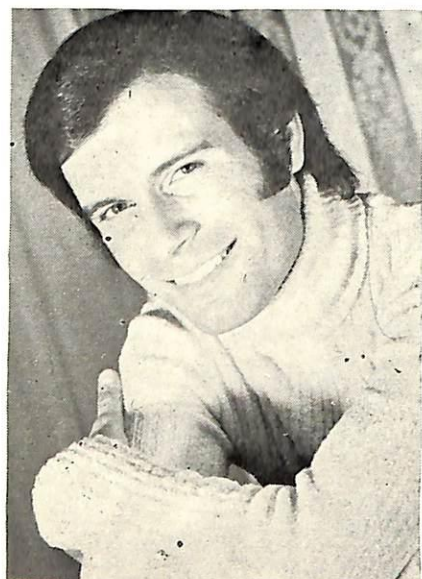
ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, Αρχιτέκτων Δ.Ε.Θ.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

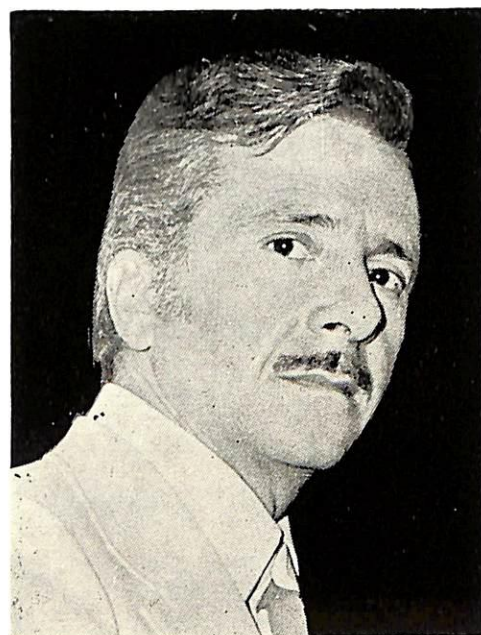
ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ 12ου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

Τ Ο Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΑΡΧΙΖΕΙ
μέ τον ΔΩΡΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



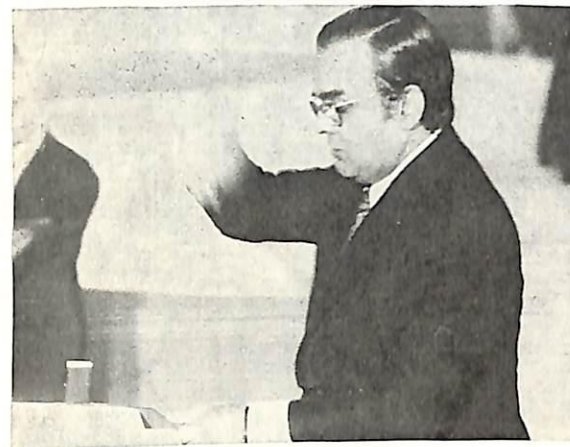
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ὁ καλλιτεχνικὸς συνεργάτης τοῦ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ κ. ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ



ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ



ΣΠΙΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΙΟΥ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

Στιχουργός: ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Έρμηνεύτρια: ΜΑΡΙΝΑ



ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ

ΚΑΙ ΤΩ ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ ΣΥ ΜΠΟΡΕΙΣ

“Αν ένα χάδι με τὸ χέρι σου δώσης
Ὁ ἥλιος θὰ βγῆ
“Αν με τὸ χέρι σου κάποιον κτυπήσης
Ὁ ἥλιος θὰ καθῆ
Υπάρχει γιὰ σένα ὁ ἥλιος καὶ ἡ γῆ
Υπάρχει γιὰ μένα μιὰ ἀκτίδα του ζεστιά.

Καὶ ἔγω μπορῶ καὶ εὐ μπορεῖς
φιλιὰ καὶ χάδια νὰ γευθῆς
καὶ ἔγω νὰ ζῶ καὶ εὐ νὰ ζῆς
καὶ ἔγω μπορῶ καὶ εὐ μπορεῖς.

“Αν με τὰ χεῖλια σου κάποιον φιλήσης
λουλούδι θὰ βγῆ
“Αν με τὰ χεῖλη σου πικρὰ θὰ μιλήσης
λουλούδι θὰ καθῆ
Υπάρχει γιὰ σένα ὁ ἥλιος καὶ ἡ γῆ
Υπάρχει γιὰ μένα μιὰ ἀκτίδα του ζεστιά.

Καὶ ἔγω μπορῶ καὶ εὐ μπορεῖς
φιλιὰ καὶ χάδια νὰ γευθῆς
καὶ ἔγω νὰ ζῶ καὶ εὐ νὰ ζῆς
καὶ ἔγω μπορῶ καὶ εὐ μπορεῖς.



ΜΑΡΙΝΑ

Συνθέτης: ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
Στιχουργός: ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ
Έρμηνεύτρια: ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ο ΜΑΓΟΣ

Μέσα στὴν μεγάλη γειτονιά
τρέχουνε μεγάλοι καὶ παιδιά
γιὰ νὰ δοῦν ὅλοι τὸν μάγο
μὲ τὰ κόλλα τὰ πολλά.

Κάποιος ἀπ' τὴ διπλανὴ γωνιά
ὅλες τὶς δεκάρες του μετρᾶ
δὲν τοῦ φτάνουν γιὰ τὸν μάγο
καὶ δακρίζει καὶ πονᾶ.

Νὰ μποροῦσες
μὲ μιὰ λέξι μαγικὴ
μάγε, μάγε
νὰ μᾶς φτιάξης τὴ ζωή.

“Ανοιξαν τὰ μάτια τους καλὰ
βλέποντας τὸν μάγο τὰ παιδιά
τὸ καπέλο του μεγάλο
βγάζει πράγματα πολλά.

Κι' ἔρχεται κοντὰ μιὰ συντροφιά
δυὸ τυφλοὶ κι' οἱ δυὸ τους μὲ βιολιά
τραγουδοῦν κι' οἱ δυὸ στὸ μάγο
τὰ σκοτάδια τὰ πυκνά.

Νὰ μποροῦσες
μὲ μιὰ λέξι μαγικὴ
μάγε, μάγε
νὰ μᾶς φτιάξης τὴ ζωή.

Σβύσανε τὰ φῶτα ξαφνικὰ
ἔγινε σκοτάδι παγωνιά
καὶ ρωτήσανε τὸ μάγο
ποῦ θὰ βροῦνε ζεστασιά.

“Αναψαν τὰ φῶτα ξαφνικὰ
κι' εἶδανε τὸν μάγο νὰ κυτᾶ
μὲ παράπονο μεγάλο
τὸ ζητιάνο στὴ γωνιά.

Νὰ μποροῦσες
μὲ μιὰ λέξι μαγικὴ
μάγε, μάγε
νὰ μᾶς φτιάξης τὴ ζωή.



ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ

HELEXPO

Συνθέτης: ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

Στιχουργός: ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Έρμηνευταί: ΛΗΔΑ — ΣΠΥΡΟΣ

ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΘΗ Ο ΓΥΙΟΣ ΣΟΥ

Όταν γεννηθῆ ὁ γυῖός σου
θᾶναι μιὰ μέρα σὰν τίς ἄλλες,
νοικοκυρὲς θὰ πλένουν ρούχα
παιδιά θὰ παίζουν στὶς τραμπάλες.
Θὰ ταξιδεύουν μ' ἀεροπλάνο
θὰ πλημμυρίζουν τὰ γραφεῖα,
ἄλλοι θ' ἀφήνουν τὸ φεγγάρι
θὰ ψάχνουν σ' ἄλλο γαλαξία.

Όταν θὰ γεννηθῆ ὁ γυῖός σου
πὲς τοῦ τὴν πρώτη σου ἱστορία
γιὰ τὴν ἀλήθεια ποὺ λυτρώνει,
καὶ πολεμᾷ τὴν ἀδικία.

Μὴν τὸ βυζάξινς μὲ τὸ πέμμα
μακρὺς ὁ δρόμος ποὺ θὰ πάρῃ,
θὰ μετανοιώσει καὶ θὰ κλάψῃ
κι' ὅλο στὰ ἴδια θὰ γυρνᾷ.

Όταν θὰ γεννηθῆ ὁ γυῖός σου
τὰ ἐργοστάσια θὰ μᾶς πνίγουν,
φύλλα στὰ δέντρα δὲν θὰ ὑπάρχουν
μαῦροι καπνοὶ θὰ μᾶς τυλίγουν.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Τότε πὲς τοῦ νὰ δῆ τὸν ἥλιο
ὑστερὰ ἀπ' τὴν νεροποντή,
εἶναι δικός του ὁ κόσμος ὅλος,
νὰ τόνε φτιάξῃ ἀπ' τὴν ἀρχή, (Δις)



ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ



ΛΗΔΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ

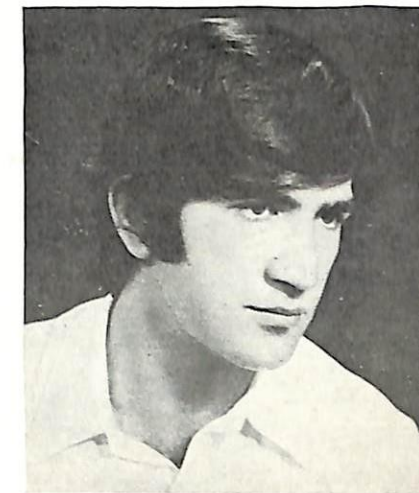
Συνθέτης: ΖΕΡΒΑΣ ΠΕΤΡΟΣ

Στιχουργός: ΚΑΡΑΣΤΑΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ένορχηστρωτής: ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ

Έρμηνευτής: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ



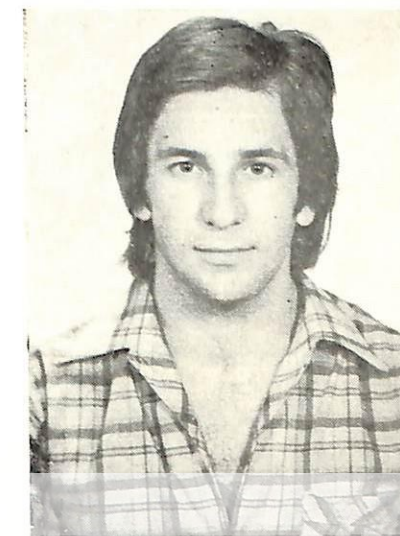
ΖΕΡΒΑΣ ΠΕΤΡΟΣ

Ο ΜΠΑΡΜΠΑΛΙΑΣ

Βαρειὰ τὰ βήματα σὲ πᾶνε
κάθε βραδυὰ στὸ καπλειό.
εἶχες γυναῖκα κι' ἓνα γυῖο
πούφυγαν πὰ καὶ δὲν γυρνᾶνε.

Σειρά σου τώρα, Μπαρμπαλιᾶ,
ἀφράτῃ σὲ προσμένει ἡ γῆ.
Μὰ κάθε πούρχεται ἡ αὐγή,
στοῦ καπλειοῦ σὲ βρίσκει τὴ γωνιά.

Δὲν ἔχεις τέλος, Μπαρμπαλιᾶ,
δὲν σ' ἔχει ὁ χάρος σημαδέψει.
Σὰν ἀποκάμει ἀπ' τὴ δουλειά,
μέσ' τὰ βαθειὰ του γηρατειά,
μὲ σέ, λεβέντῃ Μπαρμπαλιᾶ,
θέλει νὰ πιῇ καὶ νὰ χορέψῃ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΣ

Στιχουργός: ΜΠΙΖΑΚΗ ΜΑΡΩ

Ένορχηστρωτής: ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Διευθυντής ορχήστρας: ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Έρμηνεύτρια: ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ



ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΣ



ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ

ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑΡΘΗ

Έκείνος που έφυγε, ανάμνηση έγινε
και πέρασε στο χτες την ιστορία
κι' εκείνος που έρχεται, αγάπη θα λέγεται
θα είναι ή αγάπη ή μι' ακόμα τιμωρία.

Αυτός που θάρθη την αὐγή
τὴ χτεσινή μου τὴ πληγή νὰ κλείση
ἄλλη σελίδα νὰ γυρίση στὴ ζωὴ μου
κάνε Θεέ μου νᾶν' ἡ αγάπη ἡ στερνή μου.

Έκείνος που πέρασε θαρρείς και με γέρασε
και μ' ἔρριξε στὴ γῆς δέντρο κομμένο
κι' εκείνος που έρχεται αγάπη θα λέγεται
θα είναι ἀλήθεια ἡ αγάπη που προσμένω.

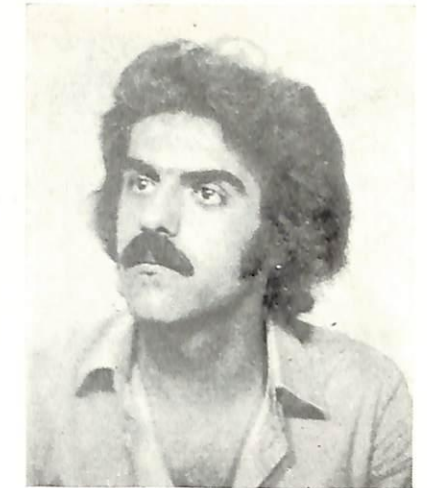
Συνθέτης: ΚΑΡΕΚΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Στιχουργός: ΚΑΡΕΚΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

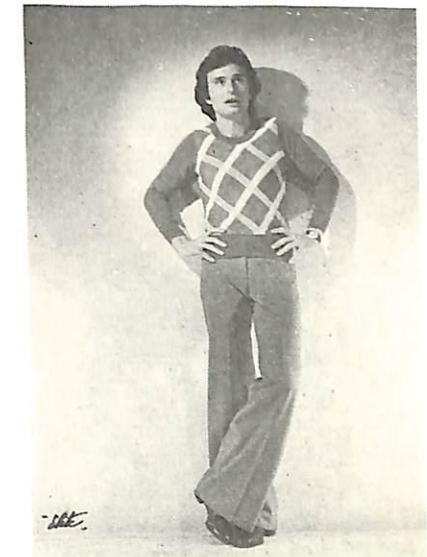
Ένορχηστρωτής: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Έρμηνευταί: ΜΑ·Ι·ΚΑ ΡΟΖΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΟΣΙΡΥΣ»



ΚΑΡΕΚΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



ΜΑ·Ι·ΚΑ ΡΟΖΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟ

ΕΓΩ·Ι·ΣΜΟΣ

Τόσες λέξεις μᾶς μιλοῦσαν
γιὰ ἀγάπη κι' ὄνειρα χθὲς
σήμερα δὲν μᾶς μιᾶν
γίναν γνώμες διαφορετικές.

κι' ἂν τὰ χεῖλη γιὰ ἀγάπη μιλήσουνε
κι' ἂν τὰ χέρια μας θέλουν νὰ σμίξουνε
κι' ἂν μαζί πρέπει νὰ προχωρήσουμε
ἐγωῖσμος μᾶς κρατάει μακριά.

Χθὲς πιασμένοι χέρι χέρι
ἕνα κόσμο κτίζαμε μαζί
δυσὸ τρεῖς λέξεις τὸν γκρέμισαν
κι' ἡ ἀγάπη τώρα πιά δὲν ζεῖ.

κι' ἂν τὰ χεῖλη γιὰ ἀγάπη μιλήσουνε
κι' ἂν τὰ χέρια μας θέλουν νὰ σμίξουνε
κι' ἂν μαζί πρέπει νὰ προχωρήσουμε
ἐγωῖσμος μᾶς κρατάει μακριά.

Χθὲς ὁ δρόμος ἦταν ἕνας
δὲν μᾶς φόβιζαν ἀνηφοριὲς
δύο δρόμοι γίναν τώρα
κι' ἔφταιξαν δυσὸ γνώμες χωριστές.

κι' ἂν τὰ χεῖλη γιὰ ἀγάπη μιλήσουνε
κι' ἂν τὰ χέρια μας θέλουν νὰ σμίξουνε
κι' ἂν μαζί πρέπει νὰ προχωρήσουμε
ἐγωῖσμος μᾶς κρατάει μακριά.



Συνθέτης: ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Στιχουργός: ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ένορχηστρωτής: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Έρμηνευταί: ΜΠΕΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ —
ΑΚΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Τὴν ἐποχὴ μας
τὴν λένε ἠλεκτρονικὴ
κι' ἕνα κουμπὶ
ρυθμίζει τὴ ζωὴ μας.

Σὰν μαριονέτες
μᾶς κατευθύνει μιὰ κλωστὴ
κι' ἅμα κοπεῖ
ἰκέτες
ἰκέτες θὰ βρεθοῦμε
στὸ τέλος τοῦ ὄνειρου,
Θεὲ τ' Ἀπείρου.

Τὴν πίστι ἅμα κρατήσουμε
καὶ τὰ ἰδανικά μας
θᾶναι δικιά μας
ὅλη ἡ ζωὴ.

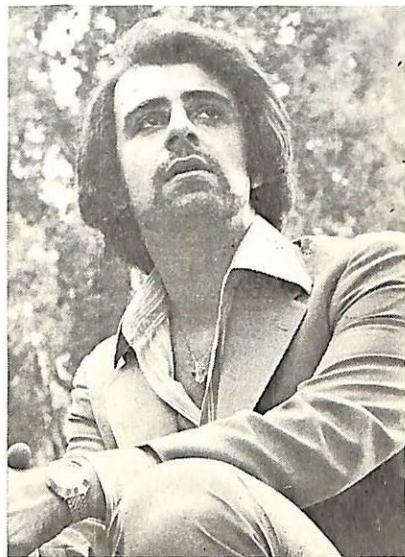
Τὴν ἐποχὴ μας
τὴν λένε ἠλεκτρονική,
μιὰ μηχανὴ
κινεῖται μεταξύ μας.
Γιὰ εὐκολία
καὶ χρῆσι καθημερινὴ
μά, μιὰ στιγμὴ...
δουλεῖα
δουλεῖα μήπως δὲν εἶναι
τὰ τόσα μηχανήματα
τὰ τόσα ἐρωτήματα.

Τὴν πίστι ἅμα κρατήσουμε
καὶ τὰ ἰδανικά μας
θᾶναι δικιά μας
ὅλη ἡ ζωὴ.

ΔΗΜ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ



ΜΠΕΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ



ΑΚΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Συνθέτης: ΜΑΣΤΕΛΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Στιχουργός: ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ
Διευθυντής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ
Έρμηνευταί: ΜΑΣΤΕΛΛΟΣ — ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΣ

ΑΝΤΑΜΑ ΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΟΥΜΕ

Στοῦ κόσμου τὰ σοκκάκια
πικρὸ τὸ μεσημέρι
λειψὸ τὸ χαμογέλιο
καὶ ἡ χαρὰ μαχαίρι
μακρὸ τὸ καντερίμι
ξερὸ τὸ περιβόλι
ἀδέρφια στὰ φαρμάκια
καὶ τὴ φουρτούνα ὅλοι.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Γιὰ ἕνα παραθύρι
στὸν ἥλιο πολεμήσαμε
γιὰ ἕνα περιστέρι
ἀντάμα τραγουδήσαμε.

Στὶς γειτονιὲς τοῦ κόσμου
πασμένοι χέρι χέρι
μᾶς βρῆκε τὸ σκοτάδι
καὶ τῆς αὐγῆς τ' ἀστέρι
σκληρὸ τὸ καντερίμι
στοῦ κόσμου τ' ἀνηφόρι
μὲ κάψα μὲ λισιύρι
βροχὴ καὶ ξεροβόρι.



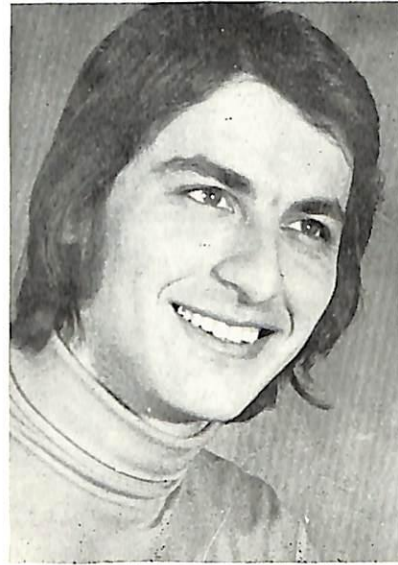
ΜΑΣΤΕΛΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ



ΤΟ ΝΤΟΥΕΤΤΟ
ΜΑΣΤΕΛΛΟΣ — ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΣ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΜΕΛΕΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Στιχουργός: ΡΟΥΒΙΝΕΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
Ένορχηστρωτής: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Διευθυντής όρχήστρας: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Έρμηνευτής: Συγκρότημα «ΤΣΑΡΜΣ»



ΜΕΛΕΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Βλέπω στὸν καθρέφτη
τὸν καιρὸ τὸν κλέφτη
νὰ μᾶς κλέβη τὴ ζωή.

Ἄχ καὶ νὰ μποροῦσα
νὰ τὸν σταματοῦσα
πάντα νάτανε πρῶι.

Πῶς νὰ σταματήσω πέστε μου
τὸν καιρὸ τὸν καιρὸ
Πῶς νὰ σταματήσω πέστε μου
τῆς θυσίας τὸν χορό.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Κι' ἂν χρόνια περνᾶνε
κι' οἱ δείχτες γυρνᾶνε
Νὰ καίη ἡ φωτιά στὴ καρδιά.
Νὰ βγάλουμε ψεύτη
τὸν χρόνο τὸν κλέφτη
Νὰ μείνουμε πάντα παιδιά.

Γιὰ κάθε ρυτίδα
Φυτέψτε ἐλπίδα
Καὶ δῶστε καρδιά στὴν καρδιά
Νὰ βγάλουμε ψεύτη
τὸν χρόνο τὸν κλέφτη
Νὰ μείνουμε πάντα παιδιά.

Βλέπω στὸν καθρέφτη
τὸν καιρὸ τὸν κλέφτη
νὰ μᾶς κλέβη τὴν ζωή.
Ἄλλ' εἴμαστε νέοι
δυνατοὶ κι' ὠραῖοι
στῆς ἀγάπης τὴν φωνή.
Πῶς νὰ σταματήσω πέστε μου
τὸν καιρὸ τὸν καιρὸ
Πῶς νὰ σταματήσω πέστε μου
τῆς θυσίας τὸν χορό.

ΡΕΦΡΑΙΝ



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΤΣΑΡΜΣ»

Συνθέτης: ΜΩΡΑΚΗΣ ΤΑΚΗΣ
Στιχουργός: ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ένορχηστρωτής: ΜΩΡΑΚΗΣ ΤΑΚΗΣ
Διευθυντής όρχήστρας: ΜΩΡΑΚΗΣ ΤΑΚΗΣ
Έρμηνεύτρια: ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΑΚΗΣ ΜΩΡΑΚΗΣ

Ι Σ Ω Σ

Ἦταν ψηλὸς μελαχρινὸς
ἦταν ἡλιοκαμμένος
κι' εἶχε δυὸ μάτια πράσινα
στὸ χρῶμα τοῦ νεροῦ

Μὲ μιὰ ματιὰ μόνο μὲ μιὰ
σὰν οὐρανοσταλμένος
μοῦ χάρισε τὸ γέλιο του
τὸ γέλιο τ' οὐρανοῦ.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Ἴσως νὰ εἶδα στ' ὄνειρό μου ἓνα Θεὸ
ἴσως νὰ εἶδα τῆς ἀγάπης τὴν ἐλπίδα
ποῦ μοῦχε λείπει αὐτὸν τὸν ἄχαρο καιρὸ
ἴσως νὰ ἦταν ἡ ἀγάπη αὐτὸ ποῦ εἶδα.

Στὴν ἀμμουδιά σὰν τὸν ψαρρᾶ
μέσ' τὰ ξερὰ τὰ φύκια
μὲ τοὺς ψαράδες μίλησε
καὶ ἦταν τόσο ἀπλός.

Περπάτησε πάνω στὴ γῆ
περήφανα κι' ἀντρίκια
καὶ χάθηκε ὅπως χάνεται
στὸ κῆμα ὁ ἀφρός.

ΡΕΦΡΑΙΝ (Τὸ ἴδιο)



ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΙΛΙΠΠΑΣ

Στιχουργός: ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΙΛΙΠΠΑΣ

Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Έρμηνεύτρια: ΝΤΟΡΑ ΣΤΕΡΗ

ΑΝΤΑΜΩΝΟΥΜΕ ΣΑΝ ΣΥΝΝΕΦΑ

Άνταμώνουμε δάν σύννεφα
που περνάνε βιαστικά
κι' απ' τὰ χέρια μας τὸ σήμερα
φεύγει γιὰ νὰ γίνη χιές.

Ἔλα δίπλα μου γιὰ σήμερα
γιὰ μιὰ ὥρα μιὰ στιγμή
γίνε τῆς ζωῆς μου χίμαιρα
κι' ἄς μοῦ φύγης τὸ πρωῖ.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Εἶν' ἡ ἀγάπη λουλούδι πὸν εὐώνει
μὰ πίσω ἀφήνει πληγές
ποιὸς θὰ πληρώσῃ ἂν κάποτε μείνει
ἡ πίκρα στὶς δύο μας καρδιές.

Άνταμώνουμε δάν σύννεφα
που περνάνε βιαστικά
κι' απ' τὰ χέρια μας τὸ σήμερα
φεύγει χάνεται μακρυά.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Εἶν' ἡ ἀγάπη λουλούδι πὸν εὐώνει
μὰ πίσω ἀφήνει πληγές
ποιὸς θὰ πληρώσῃ ἂν κάποτε μείνει
ἡ πίκρα στὶς δύο μας καρδιές.

Ἔλα δίπλα μου γιὰ σήμερα
γιὰ μιὰ ὥρα μιὰ στιγμή
γίνε τῆς ζωῆς μου χίμαιρα
κι' ἄς μοῦ φύγης τὸ πρωῖ.



ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΝΤΟΡΑ ΣΤΕΡΗ

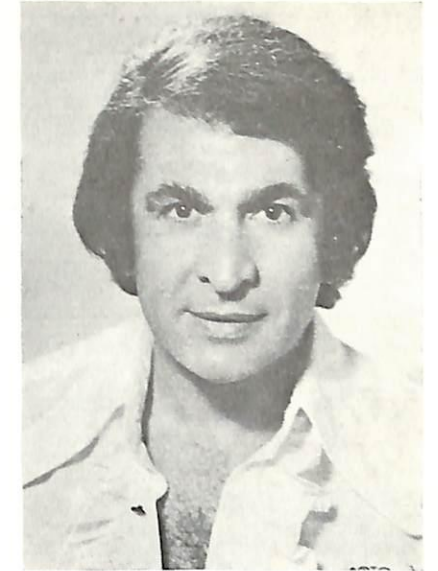
Συνθέτης: ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

Στιχουργός: ΦΩΤΕΙΝΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Ένορχηστρωτής: ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

Έρμηνεύτρια: ΘΑΛΕΙΑ



ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ

Όλα μπορείς νὰ μοῦ τὰ πάρης
Όλα ἐκτὸς ἀπὸ τὴ σκέψη
Μ' αὐτὴν σὲ κάνω ὅτι θέλω
Καὶ παίρνω ὅτι μοῦχεις κλέψει.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Θὰ κρατήσω τῆς ἀγάπης τὸ δικαίωμα
Νὰ σὲ θέλω, νὰ σὲ σκέπτομαι νὰ σὲ πονάω
Κι' ὅσο ζῶ κι' ὁ ἥλιος λάμπει στὸ στερέωμα
Θὰ κρατήσω τὸ δικαίωμα νὰ σ' ἀγαπάω.

Ὅνειρα ποῖος δὲν ἔχει κάνει
Ποῖος τὴν καρδιά του δὲν χαρίζει
Ποῖος τὸ δικαίωμά του χάνει
Νὰ ἀγαπᾶν καὶ νὰ ἐλπίζη.



ΘΑΛΕΙΑ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Στιχουργός: ΡΕΤΗ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ

Ένορχηστρωτής: ΑΝΔΡΕΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΝΔΡΕΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Έρμηνεύτρια: ΞΑΝΘΙΠΠΗ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ

ΣΑΝ ΘΑ ΠΕΤΑΞΗ Ο ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΣ

Ξέρω εκείνη ή ημέρα, ότι κάποτε θὲ ναρθῆ,
ποὺ λὲς ἀπὸ τὴν πλάση, ὁ ἥλιος θὰ ἔχη πὰ καθεῖ
καὶ θὰ βουρκώση ὡς πέρα ὁ οὐρανός, εὖν μακρὰ
πετάξει ὁ ἀετός.

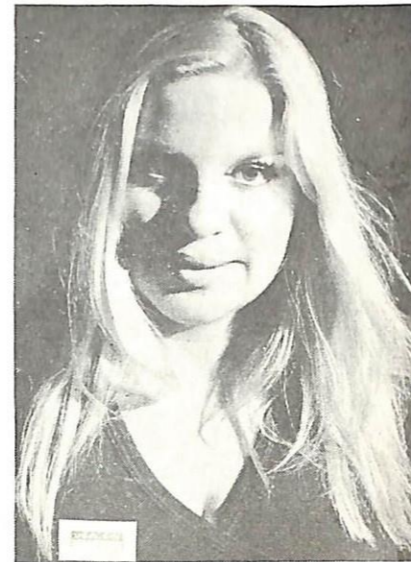
Ποῦ πᾶς ἀετὲ καὶ σταυραετὲ
δὲν θάβρης τὴν χαρά,
μείνε ἀετὲ καὶ σταυραετὲ
δίπλωσε τὰ φτερά.

Τώρα ἐγὼ ποὺ ἐσένα ἀγαπῶ
καὶ τὴν δική σου ἀγάπη λαχταρῶ
μείνε μὲς τὴν δική μου ἀγκαλιὰ
μὴν πᾶς ἀετὲ σ' ἄλλη φωλιά, μὰ...
ὅπως μοῦ λέει φεύγεις
τῆς καρδιάς μου ἡ φωνή,
μ' αὐτὴν τὴν μέρα
θὰ ἔχω θύσει, ἀπ' τὴν παραμονή.

Κι' ὅμως βλέπει τώρα ἡ περιστέρα πὰ καθαρά
πὼς ὁ ἀετὸς τινάζει καὶ δοκιμάζει τὰ δυὸ φτερά
καὶ πὼς ἡ μαύρη μέρα δὲν ἀργεῖ
ποὺ ὁ ἀετὸς θὰ πᾶν σ' ἄλλη γῆ.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



ΞΑΝΘΙΠΠΗ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ

Συνθέτης: ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΛΑ

Στιχουργός: ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΛΑ

Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΒΒΑΣ

Έρμηνεύτρια: ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΛΑ

ΣΥΝΝΕΦΙΑ

Στὸν οὐρανὸ κοιτάζω
τὰ σύννεφά του βλέπω
σκοῦρα ὅπως καὶ ἡ ζωὴ μου.

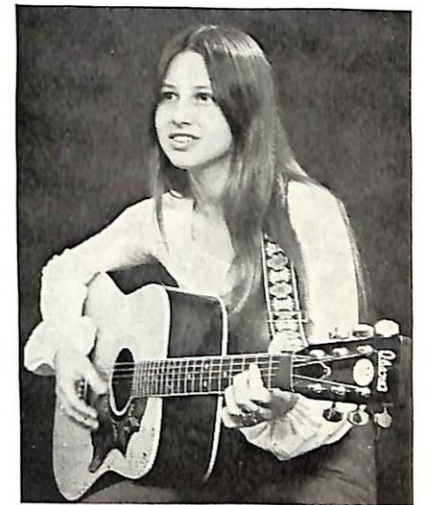
Βλέπω τὰ χελιδόνια νὰ φεύγουν μακριὰ μου
δὲν θὰ γυρίσουν πὰ
εὖν καὶ σὲ μακριὰ.

Καὶ ἡ ζωὴ μου, ἡ ζωὴ μου εὖν λουλούδι
τριαντάφυλλο χαμένο
δίχως ἥλιο θᾶναι πὰ
Ναί, ἡ ζωὴ μου ἡ ζωὴ μου θᾶναι πὰ
θᾶναι πὰ χωρὶς ἀγάπη
θάχω πάντα συννεφιά.

Κοιτάζοντας τὴ δύση
εὖν σ' ὄνειρο σὲ βλέπω
δάκρυα ἔρχονται στὰ μάτια μου.

Νομίζω πὼς ἀκούω τὸν ἄνεμο νὰ κλαίη
ἀκούω τὰ πουλάκια μὲ λύπη τραγουδᾶνε
δὲν θὰ γυρίση πὰ
ποτὲ πὰ, ποτὲ πὰ.

Καὶ ἡ ζωὴ μου, ἡ ζωὴ μου εὖν λουλούδι
τριαντάφυλλο χαμένο
δίχως ἥλιο θᾶναι πὰ
Ναί, ἡ ζωὴ μου ἡ ζωὴ μου θᾶναι πὰ
θᾶναι πὰ χωρὶς ἀγάπη
θάχω πάντα συννεφιά.



ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΛΑ

ΤΙΕ
HELEXPO

Συνθέτης: ΠΡΕΖΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Στιχουργός: ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΣ

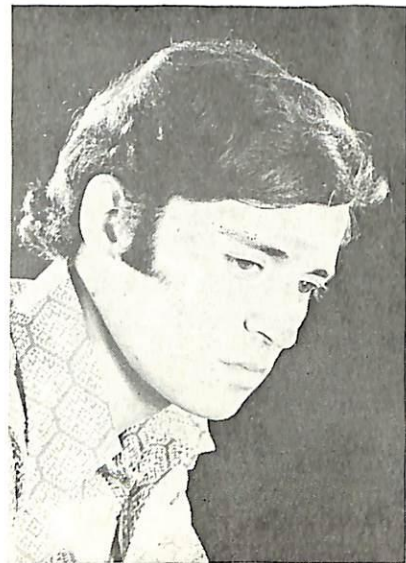
Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ

Έρμηνευτής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΡΕΖΑΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝ

Σκῦψε παλληκάρι ὡς τὴ μάνα γῆ
κόψε ἓνα λουλούδι ἀπ' τὸ χρυσομάν
κάνε το τραγούδι μέσα στὴν αὐγὴ
στὶς καρδιές τοῦ κόσμου πρέπει νὰ μιλά.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Γῦρε παλληκάρι στὴν καρδιά τοῦ Μάν
τάκισε κλωνάρι ἀπὸ τὴν ἐλιά
ψύτεψε στὴ γῆ σου κομμάτι ἀπ' τὴ ζωὴ σου
καὶ μὴ φοβᾶσαι τὴν ἀνηφορία.

Σκῦψε παλληκάρι δῶσε ἓνα φιλὶ
ὄργωσε τὸ χέρσο καὶ σκληρὸ χωράφι
τοῦτ' ἀνθρωπολόι πρέπει νὰ χαρῆ
κάμε νὰ φυτρώσουν δυὸ κλωνιά ἀγάπη.

Συνθέτης: ΣΚΑΜΑΓΚΑΣ ΑΚΗΣ

Στιχουργός: ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Ένορχηστρωτής: ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Έρμηνεύτρια: ΕΛΠΙΔΑ



ΑΚΗΣ ΣΚΑΜΑΓΚΑΣ

ΣΤΑΞΕ ΜΕΛΙ

Στᾶξε μέλι στὴν καρδιά σου
ἀφοῦ κτίζεις τί γκρεμίζεις τὰ ὄνειρά σου
πούχουν τόση ὁμορφιά.

Ἡ ἀγάπη πῶς νὰ ζήση
προδομένη πληγωμένη ἀπ' τὰ μίσση, δίχως μιὰ συντροφιά,
ἥλιος μὲ συννεφιά.

Στάχου τσακισμένο μοιάζεις μέσ' στὴ γῆ
ἂν φωλιάση μῖσος στὴν ματιὰ
στὸν βοριά παγώνεις δίχως τὴν στοργὴ
τῆς ἀγάπης μὴ εἶδση ἢ φωτιά.

Στᾶξε μέλι στὴν ψυχὴ μου
νὰ μοῦ φέρη ἐσύ,
μὴ σκοτώνεις τὴ γαλήνη
μὴ θελήσης νὰ μὴ ζήσης καὶ νὰ γίνῃ
ἀγωνία πικρὴ μιὰ στιγμὴ τρυφερή.

Στάχου τσακισμένο μοιάζεις μέσ' στὴ γῆ
ἂν φωλιάση μῖσος στὴν ματιὰ
στὸν βοριά παγώνεις δίχως τὴν στοργὴ
τῆς ἀγάπης μὴ εἶδση ἢ φωτιά.



ΕΛΠΙΔΑ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΣΠΗΛΙΩΤΗ ΕΛΝΤΑ

Στιχουργός: ΣΠΗΛΙΩΤΗ ΕΛΝΤΑ

Ένορχηστρωτής: ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Έρμηνεύτρια: ΝΕΛΛΗ ΜΑΝΟΥ



ΣΠΗΛΙΩΤΗ ΕΛΝΤΑ

ΜΕΙΝΕ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ

Μόνη τὰ βράδυα μόνη
βάρκα χωρίς τιμόνι
πουθενά στεριά
φύλλο ξερό ή έλπίδα
τρέμει στην καταιγίδα
στο σκληρό βοριά.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Είναι ή μοναξιά τόσο πικρή
και στην σκέψη μου πιά δέν χωρεί
μά θ' αλλάξει ή μοίρα μου θαρρῶ
κι' ίσως νάμαι τώρα τυχερό
την αγάπη μου να ξαναβρῶ
κι' ίσως νάμαι τώρα τυχερό
την αγάπη μου να ξαναβρῶ.

Μείνε κοντά μου μείνε
γίνε άστέρη γίνε
σέ χρυσή βραδυά
φλόγες τὰ όνειρά μου
είδαι πολύ μακριά μου
πῶς πονᾷ καρδιά.



ΝΕΛΛΗ ΜΑΝΟΥ

Συνθέτης: ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΛΙΤΣΑ

Στιχουργός: ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΛΙΤΣΑ

Ένορχηστρωτής: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ

Έρμηνεύτρια: ΦΡΥΝΗ



ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΛΙΤΣΑ

ΣΑΝ ΕΝΑ ΦΕΓΓΑΡΙ

Έσβυσε ή μέρα κι' έμεις ξαγρυπνούμε
κι' έχουμε μείνει δίχως φωτιά.
Λέξη καρμιά — καρμιά δέν θα ποῦμε,
τώρα είν' άργά.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Σάν ένα φεγγάρι που άργά λιγοστεύει
ή αγάπη σου σβύνει και φεύγεις κι' έσύ.
Δός' μου τὸ χέρι, προτού να μάς πάρη
για πάντα ή σιωπή.

Χαμόγελα νάχνη ή ζωή φυλαγμένα
για σένα που άνοίγεις γι' άλλου τὰ φτερά.
Ξέρει ή καρδιά σου πῶς νάβρη τον δρόμο
και πῶς να ξεχνᾷ.

Κλείνω ένα βλέμμα δικό σου στα μάτια
Κλείνω στα χείλη ένα φιλή
Τώρα κρατῶ σφιχτά τῆς καρδιάς σου,
τὸ κρυφό κλειδί.



ΦΡΥΝΗ

ΤΙΣ
HELEXPO

Συνθέτης: ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Στιχουργός: ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Ένορχηστρωτής: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΣΠΑΘΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ

Έρμηνευτής: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ»

ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΓΙΑΝΝΗ

Ποιός θα δώσει τὸ σκυλί νὰ φάν,
πού πείνασε πού ξεψυχάει.
Ποιός συγχώρεση σ' αὐτὸν πού φταίει,
δίνει καὶ ὁ ἴδιος κλαίει,
κανείς, Θεέ μου.

Ποιός τὸ ἡλιοβασίλεμμα θὰ δῷ
καὶ δάκρυα θάρθουν στὴν ψυχὴ.
Ποιός τὴν προσευχὴ του δὲν ξεχνάει,
γι' ἀγάπη πάντοτε μιλάει,
κανείς Θεέ μου.

ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΓΙΑΝΝΗ, ΜΟΝΟ ΕΣΥ
ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΓΙΑΝΝΗ, ΜΟΝΟ ΕΣΥ

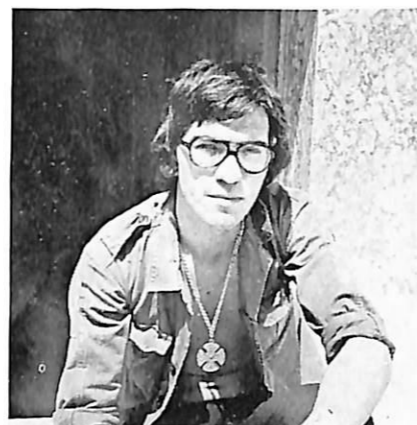
Γιάννη, γέλασε, ὅπως ξέρεις μόνο ἐσύ
γέλασε, λιόφως γέμισ' ἡ ψυχὴ
μόνο γέλασε.

Ποιός μιὰ λέξη τρυφερὰ θὰ πῆ
λέει τραγούδια στὴ σιωπῆ.
Ψάλλω μιὰ προσευχὴ ψηλὰ
στέλνω ἐκεῖ στὰ οὐράνια
νὰ βρῶ τὸν Γιάννη.

Ποιός θα δώσει στὸ σκυλί νὰ φάν
πού πείνασε πού ξεψυχάει
ποιός συγχώρεση σ' αὐτὸν πού φταίει
δίνει καὶ ὁ ἴδιος κλαίει

ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΓΙΑΝΝΗ, ΜΟΝΟ ΕΣΥ
ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΓΙΑΝΝΗ, ΜΟΝΟ ΕΣΥ

Γιάννη, γέλασε, ὅπως ξέρεις μόνο ἐσύ
γέλασε, λιόφως γέμισε τὴν ψυχὴ
μόνο γέλασε.



ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤ.



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ»

Συνθέτης: ΨΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Στιχουργός: ΨΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ένορχηστρωτής: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Έρμηνευτής: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «BLUE BIRDS»

ΕΧΕΙ Ο ΘΕΟΣ

Δυὸ παλιοὶ φίλοι βγαίνανε
συντροφιά καὶ τὰ λέγανε
ὅπου βρῆκε ἀπὸ μόνος του
ὁ καθένας τὸν δρόμο του.

Ένας ἔγινε ἄρχοντας
τὰ λεφτὰ λογαριάζοντας
κι' ἄλλος ἔγινε παραγιός
κι' ἔχει φίλε μου ὁ Θεός.

Μάθε ν' ἀγαπᾶς
Δὲν εἶν' ἀρκετὰ
τίτλοι μεγαλεῖα καὶ λεφτὰ
Μάθε ν' ἀγαπᾶς
κι' ἂν εἶσαι φτωχὸς
ἔχει καὶ γιὰ σένα ὁ Θεός.

Τί κι' ἂν ἔγινες ἄρχοντας
τὰ λεφτὰ λογαριάζοντας
σὰν δὲν ἔχεις τὸν πόνο σου
πού νὰ πῆς κι' εἶσαι μόνος σου.

Ὁ μικρότερος μάστορας
τῆς ζωῆς εἶναι ἄρχοντας
ἔχει φίλους γιὰ συντροφιά
καὶ μιὰ ἀγάπη γιὰ τὴν καρδιά.

Μάθε ν' ἀγαπᾶς
δὲν εἶναι ἀρκετὰ
τίτλοι μεγαλεῖα καὶ λεφτὰ
Μάθε ν' ἀγαπᾶς
κι' ἂν εἶσαι φτωχὸς
ἔχει καὶ γιὰ σένα ὁ Θεός.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΙΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «BLUE BIRDS»

ΤΙΣ
HELEXPO

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ἡ πρώτη σελὶς τοῦ Φεστιβάλ Τραγουδιοῦ ἐγράφη τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1962, ὅταν ἡ Διεθνὴς Ἑκθεσις Θεσσαλονίκης, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἐταιρείας ὀργάνωσαν μὲ πολλὴ ἀγάπη καὶ πάμπολλες προσδοκίαις τὸ 1ον Φεστιβάλ Τραγουδιοῦ.

Ἐκτοτε καὶ μέχρι σήμερον, ἡ ΔΕΘ ὀργανώνει καθ' ἕκαστον Σεπτέμβριον καὶ εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς ἐκδηλώσεων, τὴν ἐκδήλωσιν ταύτην ἢ ὁποῖα χάρις εἰς τὴν πλήρη συμπαράστασιν τοῦ ΕΙΡΤ, μεταδίδεται εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

Δι' ἐφέτος ἡ ΔΕΘ ἐτοίμασεν, διὰ τὴν τρίτην βραδυὰν τοῦ Φεστιβάλ, μίαν ξεχωριστὴν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν — μίαν μελωδικὴν ἀναδρομὴν εἰς 11 παρελθόντα Φεστιβάλ, εἰς τὰ ὁποῖα ἐβραβεύθησαν ἀντιστοίχως, 11 συνθέσεις, 11 μελωδίαις, 11 προσπάθειαις γνωστῶν καὶ ἀγνώστων συνθετῶν, ἐρμηνευτῶν καὶ στιχουργῶν.

Μὲ ἰδιαιτέραν ἱκανοποίησιν σὰς παρουσιάζομε τὰ βραβεῖα τῶν παρελθόντων (11) Φεστιβάλ, τὰ ὁποῖα ἐνοργήστρωσε καὶ θὰ παρουσιάσῃ εἰς ὅλους τοὺς θεατὰς — ἀκροατὰς τοῦ Παλαί ντὲ Σπόρ, ὁ γνωστὸς μουσικοσυνθέτης καὶ ἐκ τῶν πρωτεργατῶν τοῦ θεσμοῦ, κ. Τάκης Ἀθηναῖος.

Ἄς θυμηθοῦμε λοιπὸν ὅτι:

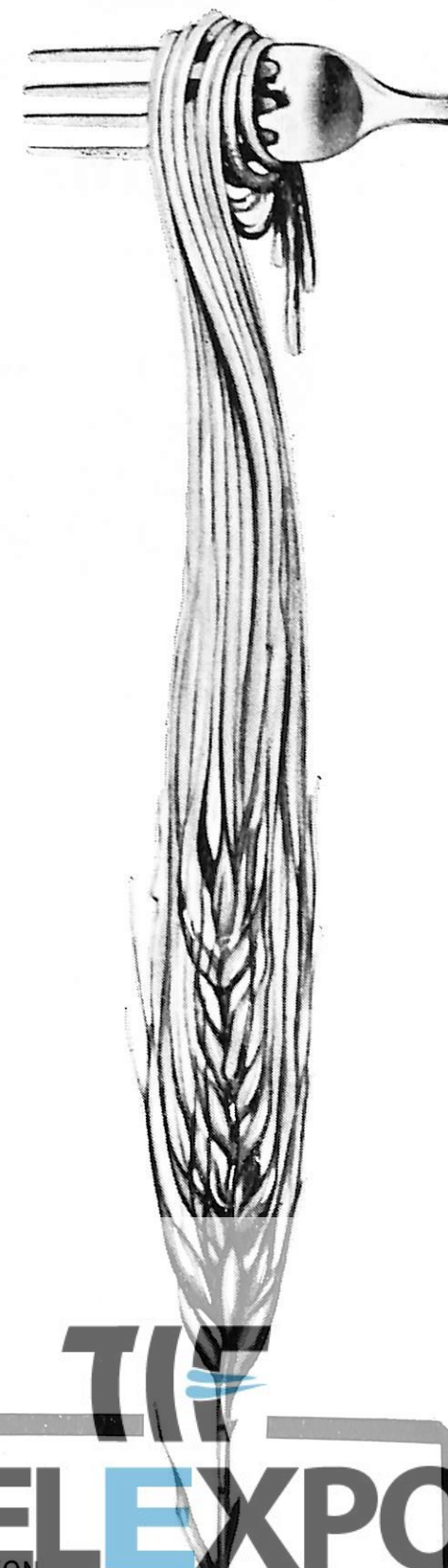
- Τὸ 1962: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Κώστα Γιαννίδη «ΑΛΥΣΣΙΔΕΣ».
- Τὸ 1963: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Κώστα Κλάβδα «ΠΕΤΑΕΕ ΕΝΑ ΠΟΥΛΙ», σὲ στίχους τοῦ Ἀλέξη Ἀλεξοπούλου.
- Τὸ 1964: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Τάκη Μωράκη «ΠΟΙΟΣ», σὲ στίχους Νάντιας Κωνσταντοπούλου.
- Τὸ 1965: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Νότη Μαυρουδῆ «ΗΤΑΝ ΜΕΓΑΛΗ Η ΝΥΧΤΑ», σὲ στίχους τοῦ Γιάννη Κακουλίδη.
- Τὸ 1966: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβε ἡ σύνθεσις τοῦ Γιώργου Μαυρομουστάκη «ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ», σὲ στίχους τοῦ ἰδίου.
- Τὸ 1967: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Γιώργου Μουζάκη «ΚΑΛΩΣ ΩΡΙΣΕΣ ΕΡΩΤΑ», σὲ στίχους τοῦ Γιάννη Φερμάνογλου.
- Τὸ 1968: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Τώνη Στρατῆ «ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΚΕΙΝΟ», σὲ στίχους Χριστίνας Ντουβῆ.
- Τὸ 1969: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Ἀλέκου Σπάθη, «ΠΙΚΡΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ», σὲ στίχους τοῦ ἰδίου.
- Τὸ 1970: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Τόλη Βοσκόπουλου «ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ», σὲ στίχους Ἡλία Λυμπερόπουλου.
- Τὸ 1971: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Γιώργου Μαυρομουστάκη «ΠΑΛΗΟ ΚΑΝΟΝΙ», σὲ στίχους τοῦ ἰδίου.
- Τὸ 1972: τὸ (1ον) βραβεῖον ἔλαβεν ἡ σύνθεσις τοῦ Δώρου Γεωργιάδη «ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΠΛΟΥΣΙΟΣ», σὲ στίχους Σώτιας Τσώτου.

ΣΕΛΙΣ ΔΓ ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ

ΤΙΕ
HELEXPO

ΣΕΛΙΣ ΔΓ ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ

ΗΧ



φαίνεται άπλό, «έκ πρώτης όψε-
ως». Στην πραγματικότητα, με υπερούγ-
χρονο Μηχανικό εξοπλισμό και με πείρα
112 έτών - από τό 1860 - διαπιστώνουμε
συνεχώς πόσο δύσκολο είναι νά γίνει μία
άπολαυστική πηρουιά
πού νά τήν παραδέχεται τό άπαιτητικό
καταναλωτικό κοινό στην ΕΛΛΑΔΑ
ΙΤΑΛΙΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ - ΒΕΛΓΙΟΝ - ΑΓΓΛΙΑ
ΙΑΠΩΝΙΑ - Μ. ΑΝΑΤΟΛΗ-ΑΦΡΙΚΗ - ΗΠΑ
Δικαιολογήστε τήν περηφάνειά μας γιά
τά ζυμαρικά μας.

ΑΒΕΖ Α.Ε. ΗΕΛΕΧΡΟ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

ΟΔΟΣ ΛΑΓΚΑΔΑ-ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΤΑΧ. ΘΥΡΙΣ 333 - ΤΗΛ. 510.922 - TELEX 41.306

ΣΕΛΙΣ ΔΓ ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ

**ΕΝΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΕΝΑ ΛΙΠΑΝΤΙΚΟ
ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ**

**ΟΛΙΟ
ΦΙΑΤ**

**ΕΝΑ ΛΙΠΑΝΤΙΚΟ, ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ **ΦΙΑΤ** ΣΑΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘΕ
ΤΥΠΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ**

**ΜΕ ΤΟ **ΟΛΙΟ
ΦΙΑΤ** ΕΧΕΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΙΟΤΙ
ΗΓΓΥΗΜΕΝΑ ΑΛΛΑΖΕΤΕ ΛΑΔΙΑ ΚΑΘΕ 5.000 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ.**

Η ΠΕΙΡΑ ΤΗΣ **ΦΙΑΤ ΤΗΣ **ΤΙΣ** ΤΟ ΕΓΓΥΑΤΑΙ!
HELIXPO**

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ

ΑΡΤΙΑ
ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ

ΟΛΥΜΠΟΥ 67 - ΤΗΛ. { 61.592
68.555

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

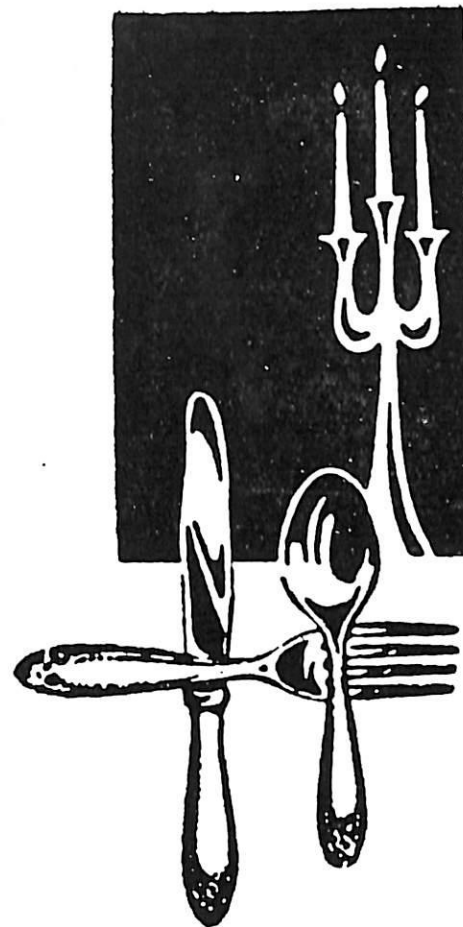
- ◆ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΑΣ
- ◆ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΠΡΟΘΥΜΑ
- ◆ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ
- ◆ ΑΡΙΣΤΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΑΙ

- ◆ ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΙΩΝ
- ◆ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΕΙΣ
- ◆ ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΕΙΣ
- ◆ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ
- ◆ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ



ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ

«ΓΝΩΜΗ»



ΤΩΡΑ 2 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

Γιαννοίλης

Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ 10 - ΠΛΑΪ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΜΗΝΑ
ΤΗΛ. 73-656

- ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ
- ΑΣΗΜΙΚΑ
- ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ

Sterling

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 74 ΤΗΛΕΦ. 76-066

- ΑΣΗΜΙΚΑ
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ
- ΔΩΡΑ

TIF
HELEXPO

«ΓΝΩΜΗ»

ΠΑΣΤΕΡ

Σχολαι βοηθων Ιατρικων επαγγελµατων

ΣΧΟΛΑΙ

Βοηθων	Φαρµακειων	Φοιτησις	διετης
..	Ακτινολογων
..	Μικροβιολογων
..	Χηµικων
..	Οδοντοτεχνιτων

ΣΧΟΛΗ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
Φοιτησις μονοετης

ΠΑΣΤΕΡ

ΜΟΝΟΝ ΔΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΣΤΕΡ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΜΟΝΑΙ
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΚΑΘΗ-
ΓΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ: Το τελειοτερο επιστημονικο προσωπικο
τα τελειοτερα εργαστηρια μικροβιολογων χηµικων
οδοντοτεχνιτων φαρµακοποιων.

ΤΣΙΜΙΣΚΗ ΧΑΨΑ 8 τηλ. 520.255 - 517.250

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ζωή!

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ

Ίσως να το έχετε, ήδη, μάθει.
Σήμερα, μπορούμε να το άναγγείλουµε και έπίσηµα:
συνεπείς, όπως πάντα,
στην αδιάκοπη φροντίδα µας για τη δική σας ασφάλεια,
δηµιουργήσαµε ένα νέο κλάδο. ΤΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΖΩΗΣ.
Τώρα, λοιπόν, σας προσφέρουµε τη δυνατότητα
να διαλέξετε από τα διάφορα προγράµµατα,
έκείνο που θα λύση µε τον καλύτερο τρόπο
τά προβλήµατά σας.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

ΕΚ ΤΗΣ ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ (1934)
& ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ (1962)

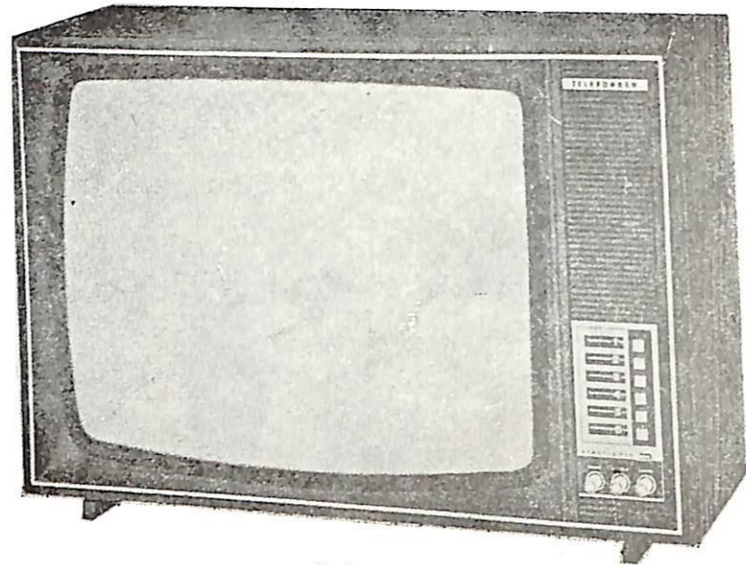


ΤΙΕ

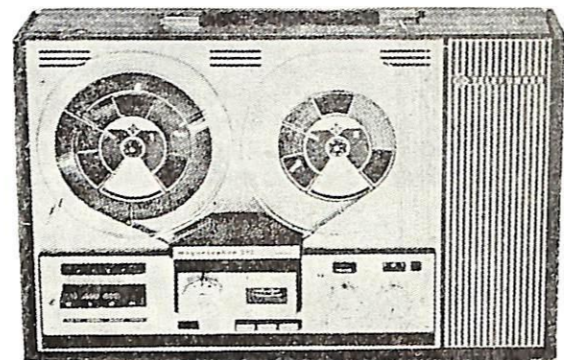
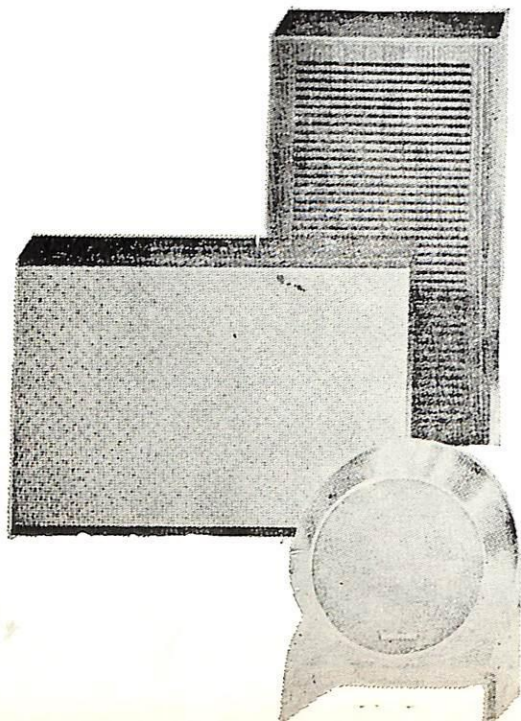
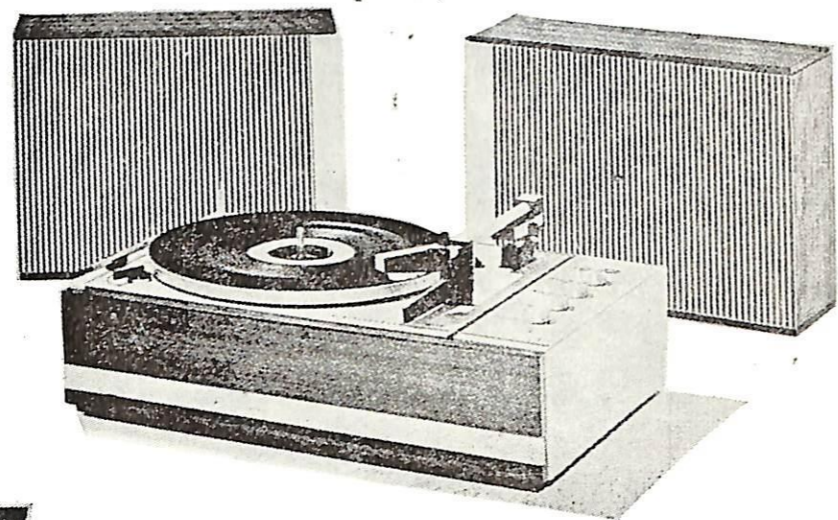
HELEXPO

Η ΜΟΝΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
TELEFUNKEN



- ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
 - ΨΥΓΕΙΑ
 - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
 - ΚΟΥΖΙΝΕΣ
 - ΡΑΔΙΟΠΙΚΑΠ
 - ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
 - ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
- ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΕΣ
ΜΑΡΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



TELEFUNKEN

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΒΟΡ ΕΛΛΑΔΟΣ

“NICOLSON”

Σ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ - Σ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 28 - ΤΗΛΕΦ. 78-646, 79-515

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ

Α
Π
Ο
Τ
Ο

1925

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ

Τσιμισκή 51-τηλ. 70-236-θεσσαλονίκη

ΤΕ
HELEXPO

«ΓΝΩΜΗ»

Κουνιος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ότι χρειάζεται:

- Έρασιτέχνης
- Επαγγελματίας
- Έπιστήμων
- Εκπαιδευτικός

Σέ: Φωτογραφικά
Κινηματογραφικά
Άκτινογραφικά
Λιθογραφικά
Φωτοαντιγραφικά

ΜΗΧΑΝΕΣ - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - ΕΥΑΙΣΘΗΤΑ ΥΛΙΚΑ

ΤΑ ΠΑΝΤΑ

ΣΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑ · ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΣΑΛΚΟΦΩΤ Α.Ε.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Θεσ/νίκη : Βενιζέλου 15 · τηλ. 75 - 763 - Αθήναι : Σταδίου 43 · τηλ. 317 - 506

Η μεγαλύτερη
συλλογή
φωτογραφικών,
Κινηματογραφικών
ειδών της Ελλάδος.



SEIKO
• ακρίβεια
• έγγυησις
• service

Ref. AJ035
Ref. ZN061
Ref. AA227

TIΣ
SEIKO
HELIXPO

Made in Japan

U.E.

ΕΪΜΑΣΤΕ ΠΡΩΤΟΙ

Όπωςδήποτε δεν είναι τυχαίο το γεγονός
 πώς τα προϊόντα μας, οι κλιματιστές UNIVERSAL - EMERSON
 (room air - conditioners) έρχονται σταθερά πρώτα σε πωλήσεις.
 Καμία καθιέρωση δεν γίνεται χωρίς να υπάρχει αξία.
 Αναλύοντας όμως τους λόγους που μας ώδηγησαν στην κορυφή,
 δά λέγαμε πώς είμαστε πρώτοι γιατί...

προσφέρουμε περισσότερα

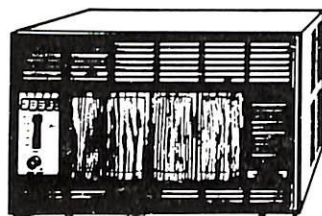
πλεονεκτήματα με την αγορά κάθε κλιματιστού
 UNIVERSAL - EMERSON: Μεγάλη ποικιλία μοντέλων για κάθε χώρο.
 Σιγουριά στην ποιότητα. Εύκολια στην τοποθέτηση.
 Κομψότητα στην εμφάνιση. Άθόρυβη λειτουργία
 και ΣΕΡΒΙΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ. Παρ' όλα αυτά συνεχίζουμε να...

ζητάμε λιγότερα

Τά υψηλής ποιότητας προϊόντα μας,
 που σήμερα δροσίζουν άμετρους ανθρώπους,
 εξακολουθούν να κυκλοφορούν στις πιο χαμηλές τιμές της αγοράς.
 Στις ίδιες... δροσερές τιμές όπως και πέρσι!

UNIVERSAL-EMERSON

room air-conditioners



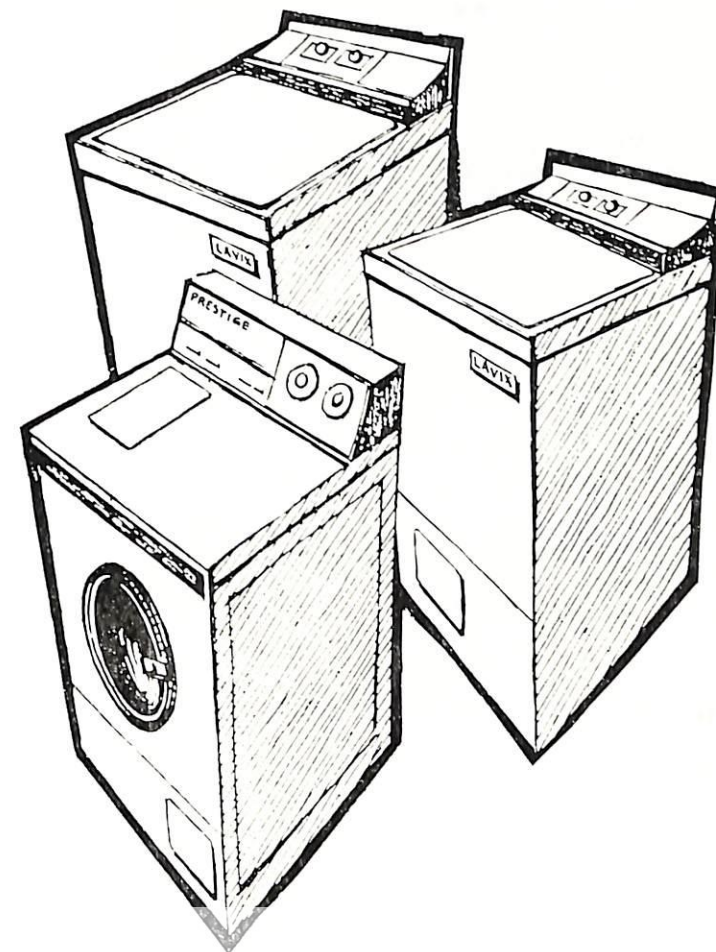
B. ΚΟΝΤΑΞΙΑΝ - Β. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ Ο.Ε.
 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Ν. ΡΑΙΔΕΣΤΟΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΤΗΛ. 299.372
 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΓΡΑΦΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ: ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 10 ΤΗΛ. 223.433
 ΑΘΗΝΑΙ: ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΙΛΙΣΣΟΥ 39 ΤΗΛ. 92.22.000

ΚΚ/5/73

LAVIX

τα καλύτερα πλυντήρια της
 Ευρώπης!..



ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ - ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ
ΑΦΟΙ ΤΟΥΦΕΣΗ Α.Ε.

Μητροπόλεως 38 τηλ. 63.211 - 238.395 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ ΑΧΑΡΝΩΝ 335 • ΚΑΒΑΛΑ Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ 4

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΙΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 21 • ΣΕΡΡΑΙ ΣΕΛΕΥΚΟΥ 6

ΛΑΡΙΣΑ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 27

HELEXPO

ΟΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΣΤΡΟΝ

Τάπητες με ξεχωριστή προσωπικότητα
που όμορφαίνουν το σπίτι σας

ΤΑΠΗΤΕΣ "ΑΣΤΡΟΝ"

Για ένα υπέροχο σαλόνι



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ : ΘΕΡΜΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΗΛ. 423-729

«ΓΝΩΜΗ»

Ένα κι ένα για τό παιδί σας
ΓΑΛΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΑΓΝΟ



ΓΑΛΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΑΓΝΟ
HELEXPO
«ΓΝΩΜΗ»

ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ
ΕΓΧΡΩΜΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
Kodak

**foto
lykides**

ΔΙΑΡΚΗΣ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΦΙΛΜ
Kodak

ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΣΤΙΣ ΕΥΧΕΤΗΡΙΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ KODAK ROCKET INSTAMATIC

ΦΩΤΟΛΥΚΙΔΗ

ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 24 ΤΗΛ. 226 - 666 - ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ

**ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ**

ΦΡΑΓΚΩΝ 2 - ΤΗΛ. 536 - 621

ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
Η ΣΧΟΛΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΛΗΘΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΣ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΙΣ

- Οι υποψήφιοι εγγράφονται άνευ εξετάσεων εις όλους τους κλάδους, εις τὸ Α ἢ Β ἔτος, ἀναλόγως τοῦ τίτλου.
- Αἱ θέσεις ἐξασφαλίζονται μόνον διὰ τῆς ἐγκαίρου ἐγγραφῆς.
- Εἰς τοὺς σπουδαστὰς παρέχονται: Κρατικὴ ἐπιχορήγησις, ὑποτροφίαι, κρατικὸν δῖπλωμα, ἀναβολὴ στρατεύσεως, ἐπαγγελματικὴ τακτοποίησις παρὰ τοῦ γραφείου τῆς Σχολῆς.

Δικαιολογητικὰ ἐγγραφῆς (τίτλος σπουδῶν, πιστοποιητικὸν γεννήσεως, 2 φωτογραφίαι) δεκτὰ καθημερινῶς εἰς τὴν Γραμματεῖαν τῆς Σχολῆς Γραφείον 121, τηλ. 536-621, Φράγκων 2, Πλατεῖα Μεταξᾶ, ἀπὸ 8-1 καὶ 5-8 μ.μ.

ΛΕΙΖΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΠΟΥ ΤΙΜΑ ΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

6.000 σπουδασταὶ καὶ σπουδάστρια — 210 καθηγηταὶ, 50 ὑπερσύγχρονα ἐργαστήρια στὸ ἐπιβλητικὸν διδακτηρικὸν συγκροτήμα στὴν καρδίᾳ τῆς Θεσσαλονίκης.

Νέες σχολῆς ἀπὸ φέτος στὸν Δημόκριτο, νέα ἐργαστήρια καὶ ἐγκαταστάσεις,

ΣΧΟΛΑΙ ΔΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΣ

ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑΣ

- ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ
- ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ
- ΧΗΜΙΚΩΝ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥΤ
- ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

- ΒΟΗΘΩΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΩΝ
- ΒΟΗΘΩΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ
- ΧΗΜΙΚΩΝ
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ
- ΔΟΜΙΚΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ
ΤΠΟΛΕΙΓΜΑΤΙΚΩΝ

ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΩΝ

- **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ**
- ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
- ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀποκλειστικῶς διὰ σπουδαστὰς τῆς Σχολῆς, προσερχομένους ἐξ ἐπαρχιῶν καὶ Ἀντικῆς Γερμανίας.

**ΣΧΟΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΣΟΝΙΑΣ ΠΙΣΣΑΛΙΔΟΥ**



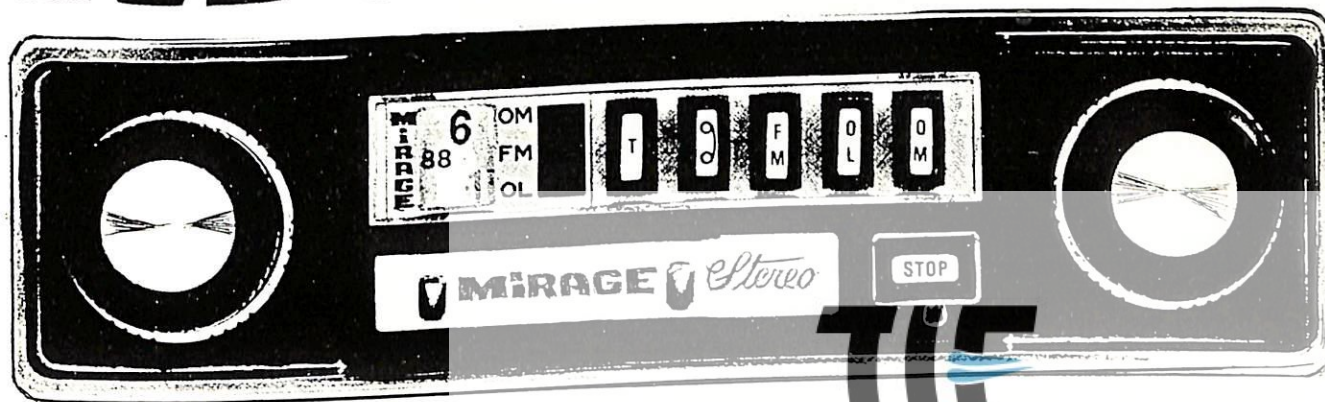
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΥΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ: ΚΡΑΤΙΚΟΝ - ΓΑΛΛΙΚΟΝ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

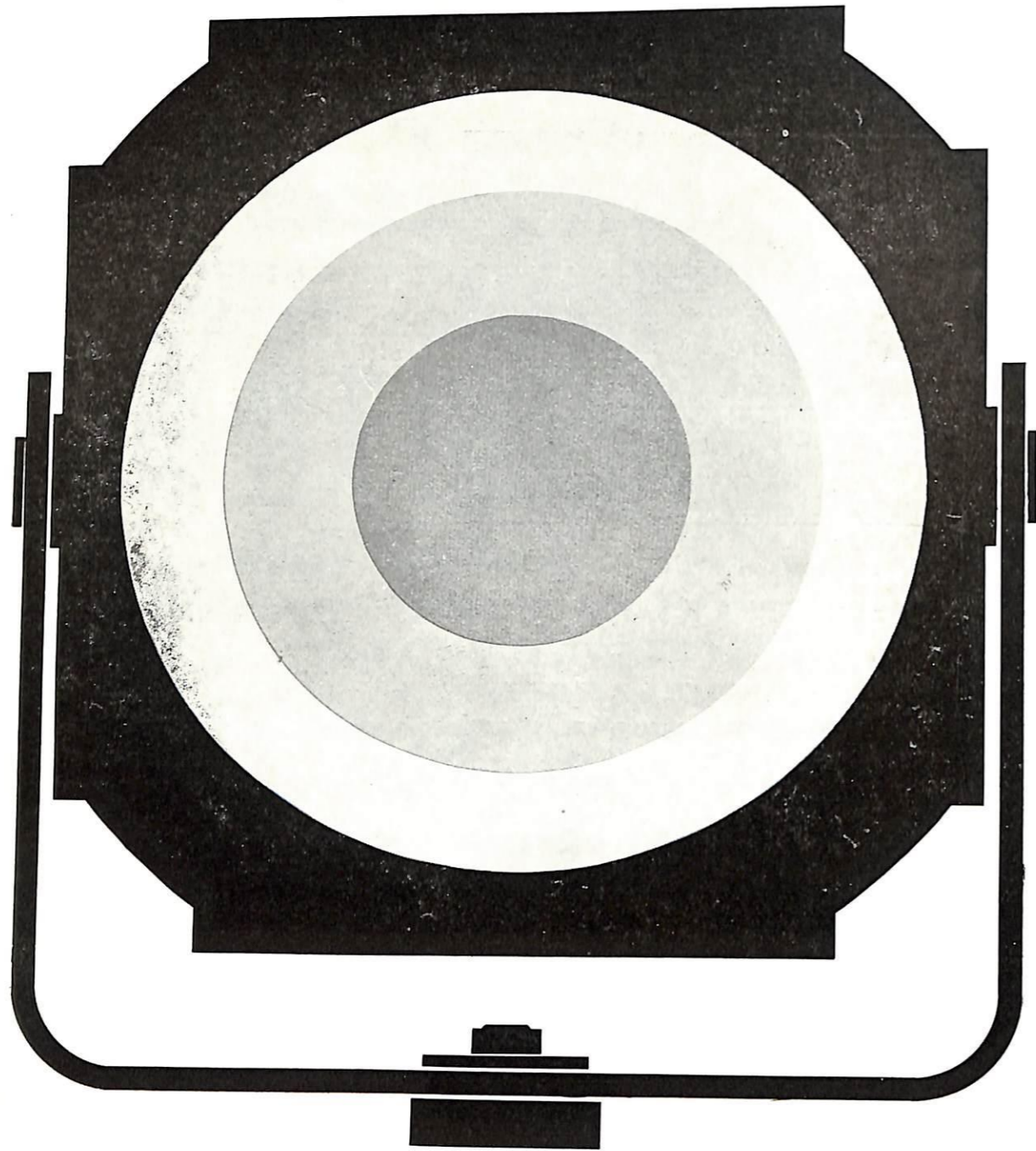
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ : ΤΣΙΜΙΣΚΗ76 - ΚΟΥΣΚΟΥΡΑ 10 ΤΗΛ. 221.566 - 65.064

ΡΑΔΙΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

MIRAGE



ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΙΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ 80 ΤΗΛΕΦ. 517-070 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΙ : ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ 111 ΤΗΛΕΦ. 9.233.374



2nd
thessaloniki
international
film festival
october 6-12, 1973

**Τώρα άφθονο ζεστό νερό
Σε λίγα λεπτά με ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ**

NOBEL

• Οι Θερμοσίφωνες **NOBEL** είναι κατασκευασμένοι με υλικά άριστης ποιότητας, κατά τας διεθνείς προδιαγραφάς, ήλεγμένοι καθ' όλα τὰ στάδια τῆς λειτουργίας των, γι' αυτό και ἡ κατασκευή των είναι πολυτελής, στερεά, έξασφαλίζουσα τὴν πολυετή και άριστην λειτουργία των.

• Οι Θερμοσίφωνες **NOBEL** κατασκευάζονται κάθετοι, όριζόντιοι και δαπέδου, περιεκτικότητας 5, 10, 25, 40, 60, 80, 120 λίτρων άπλης θερμάνσεως, ταχείας θερμάνσεως και διπλῆς ένεργείας.

• **ΕΓΓΥΗΣΙΣ 6 ΕΤΗ**

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



Thermoplast

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

- Άποχετεύσεως • Λούκια • Ύδρορροαί
- Σωλήνες πιέσεως • Έξαρτήματα κλπ.

ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ THERMOPLAST ΞΕΡΟΥΝ...

**ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ**

ΣΥΜΕΩΝ ΚΑΡΦΟΠΟΥΛΟΣ

Γραφεία: Φράγκων 13 τηλέφ. 539-756 και 538-490

Άποθήκη: Άμβροσίου 5 τηλ. 525-340 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

HELEXPO

Ἡ μεγαλύτερη ποικιλία σὲ
Σ Α Λ Ο Ν Ι Α

≡ **ΠΟΥΤΟΥΡΙΔΗΣ** ≡

ΕΡΜΟΥ 71 ΥΠΟΓΕΙΟ

ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΚΡΕΒΑΤΙ

Ντιβάνι πού αὐτομάτως γίνεται κρεβάτι

ΠΟΥΤΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΡΜΟΥ 71 ΥΠΟΓΕΙΟ - ΤΗΛ. 232-061

Καὶ ἡ μεγάλη προσφορὰ

Ντιβάνι πού αὐτομάτως γίνεται

2 Κρεβάτια - Μπάρ - Βιβλιοθήκη

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΣΤΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

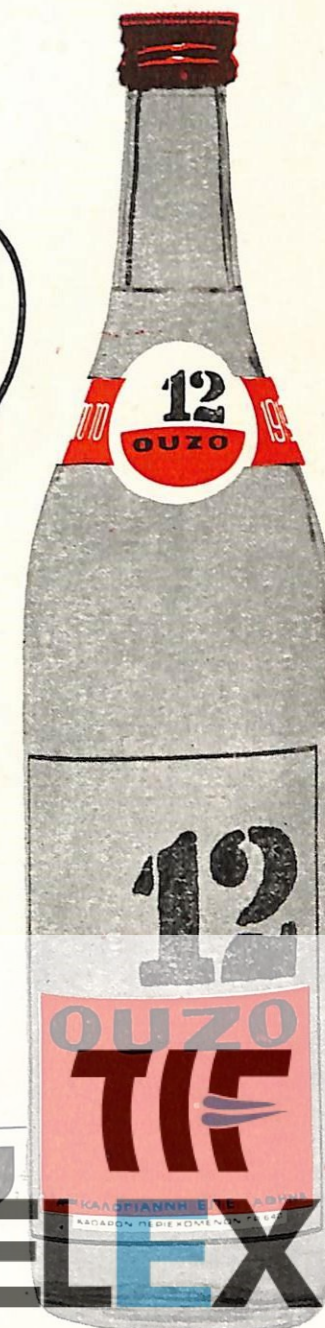
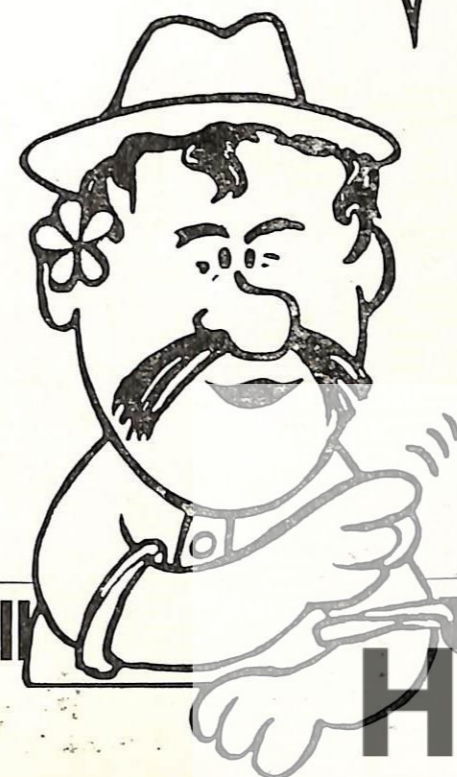
ΠΟΥΤΟΥΡΙΔΗΣ

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ: ΥΠΟΓΕΙΟΝ ΕΡΜΟΥ 71

«ΓΝΩΜΗ»

ουζο
απο το βαρελι
12

αὐτό!!



HELEXPO