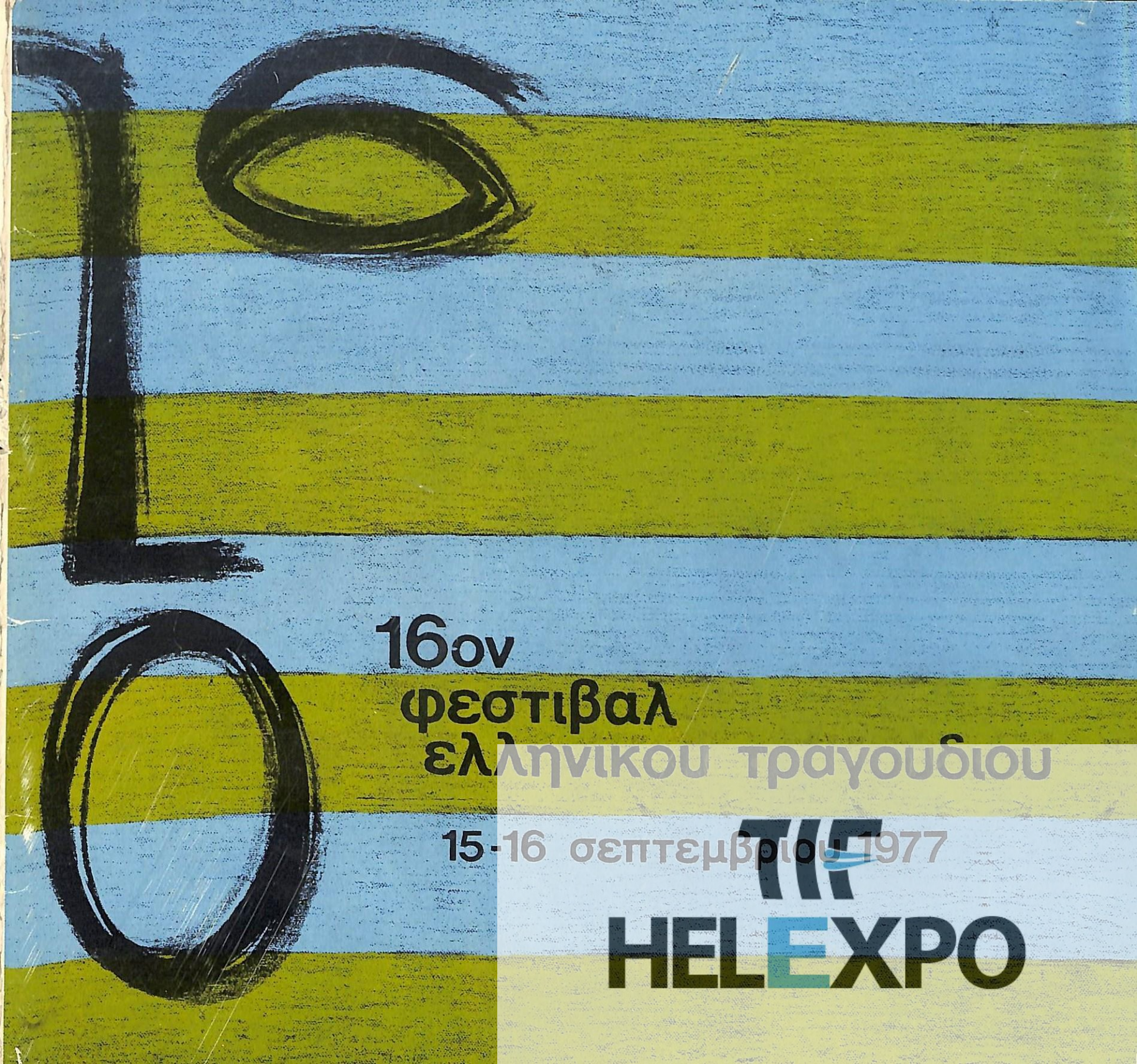


ΠΡΟΣΟΧΗ:
Νά γράφουν


γιά...νά γράφουν!

Τώρα ἄφθονα στὴν Ἑλληνικὴ ἀγορὰ .



16ον
φεστιβαλ
ελληνικου τραγουδιου

15-16 Σεπτεμβρίου 1977

ΤΙΣ
HELEXPO



ΣΤΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
ΔΙΝΕΙ
ΤΗ ΝΟΤΑ Η
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ



Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΓΙΑ ΤΑ 16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΝΟΣ ΘΕΣΜΟΥ

Έφέτος τὸ Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ συμπληρώνει 16 χρόνια «ζωῆς». Λίγοι παρόμοιοι θεσμοὶ εὐτύχισαν νὰ γιορτάσουν γενέθλια σὲ τόσο... προχωρημένη ἡλικία. Ἡ Διεθνὴς Ἑκθεσις Θεσσαλονίκης, ὅμως, ἔχει σὰν ἐπιδίωξη καὶ σὰν στόχο τὸ τόσο κοσμοαγάπητο καὶ καταξιωμένο πλέον αὐτὸ μουσικὸ γεγονός τῆς χώρας νὰ γιορτάσῃ καὶ τὰ 100 του χρόνια.

Καὶ θὰ τὰ γιορτάσῃ.

Ἡ ἀγάπη τοῦ πανελληνίου, τῶν καλλιτεχνῶν καὶ ὄσων μοχθοῦν γιὰ τὴν προκοπὴ τοῦ Φεστιβάλ, ἀποτελεῖ ἀναντίρρητα μιὰ σίγουρη ἐγγύηση γι αὐτό.

Υπῆρξε φωτεινὴ, κατὰ κοινὴ ὁμολογία, ἡ τροχιά ποῦ διέγραψε μέχρι τώρα ὁ θεσμὸς στὰ 15 χρόνια ἀπὸ τὴν γέννησή του. Μὲ ὄλο του τὰ λάθη καὶ μὲ ὅλες του τὶς παραλήψεις.

Νέοι στιχουργοί, συνθέτες, ἐνορχηστρωτές, διευθυντὲς ὀρχήστρας καὶ ἐρμηνευτὲς ὑπῆρξαν παιδιὰ του.

Ἔτσι τὸ ἴδιο τὸ Φεστιβάλ ἔδωσε τὸ ἀνεπανάληπτο μέτρο τῶν δυνατοτήτων του καὶ δικαίωσε ἀπόλυτα τοὺς πρώτους διοργανωτὲς του.

Ἡ Διεθνὴς Ἑκθεσις Θεσσαλονίκης εὐχαριστεῖ θερμὰ αὐτοὺς ποῦ συνέβαλαν στὴν ἐπικράτηση τοῦ θεσμοῦ.

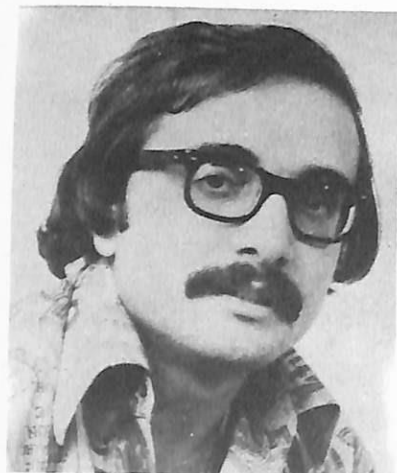
Ἰδιαίτερα εὐχαριστεῖ τὶς παρακάτω ἐπιχειρήσεις ποῦ, μὲ τὸ συνολικὸ ποσὸν τῶν 600.000 δρχ. ἀθλοθετοῦν συμπληρωματικὰ τὰ τραγουδιὰ ποῦ θὰ πάρουν τὰ Α', Β' καὶ Γ' βραβεῖα.

- «ΑΜΙΑΝΤΙΤ» Α.Ε.Β.Ε. Προϊόντα ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ - ΑΘΗΝΑ
- «ΑΧΑΪΑ ΚΛΑΟΥΣ» - ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Α.Ε. - ΠΑΤΡΑ
- «ΔΙΑΝΑ» Α.Β.Ε.Ε. - ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ ΣΕΡΒΟΣ Γ. καὶ ΣΙΑ - Θεσ/νίκη
- «ΕΛΛΕΝΙΤ» Α.Ε. - Προϊόντα ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ - ΑΘΗΝΑ
- ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ «ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ» ΑΜΕΡΙΚΗΣ 21 - ΑΘΗΝΑ
- «Σ.Η. καὶ Α. ΜΕΤΑΞΑ» Α.Ε. ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΟΠΟΙΙΑ - ΠΟΤΟΠΟΙΙΑ - ΑΘΗΝΑ

Ἀκόμη εὐχαριστεῖ τὴν ΕΡΤ, τὴν ΥΠΕΝΕΔ καὶ τὸν Τύπο ποῦ μὲ τὴν ἀπεριόριστη ἀγάπη τους, συνέβαλαν κατὰ τὸν πιὸ θετικὸ καὶ πρόσφορο τρόπο στὸ ἀγκάλισμα τοῦ Φεστιβάλ ἀπὸ τὸ Πανελλῆνιο.

ΤΙΣ
HELEXPO

ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ 16ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ
(ἀλφαβητικῶς)



ΧΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ



ΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ



ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ



ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ



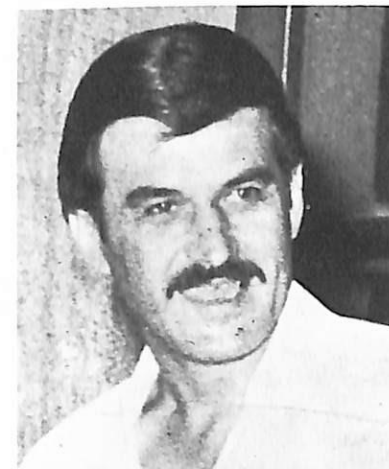
ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ



ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ



ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΞΕΝΑΚΗΣ



ΜΑΪΚ ΡΟΖΑΚΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ 16ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΑΛΕΞΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΑΡΧΟΝΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΔΟΙΤΣΙΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΖΑΡΙΜΠΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΚΑΛΛΙΠΟΛΙΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΚΑΜΕΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΝΣΟΣ ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ
ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ ΦΑΝΟΥΡΙΟΣ
ΚΟΥΖΟΦ ΟΔΥΣΣΕΥΣ
ΛΑΒΡΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΛΕΟΝΤΑΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ ΝΟΣ
ΣΑΓΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΠΑΤΡΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΚΩΝ ΝΟΣ
ΣΑΒΒΑΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΣΑΡΙΤΖΙΩΤΗΣ ΡΗΓΑΣ
ΣΙΒΕΡΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΣΤΕΦΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΤΖΕΙΚΟΣ ΚΩΝ ΝΟΣ
ΤΣΕΣΜΕΛΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΑΧΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΦΩΤΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ

ΤΙΣ
HELEXPO

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Άντιπρόεδρος ΔΣ τής ΔΕΘ
Μέλη: ΡΕΜΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ, Μέλος ΔΣ τής ΔΕΘ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΨΑΛΛΙΔΑΚΗΣ, Μέλος ΔΣ τής ΔΕΘ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ, Έκπρόσωπος ΥΕΝΕΔ
ΝΙΚΟΣ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Θεατρικός Συγγραφέας
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Μουσικοσυνθέτης
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, Συμβολαιογράφος
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ, Βιομήχανος
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Προϊστάμενος Τμήμ. Καλλιτεχνικῶν
ἐκδηλώσεων τής ΔΕΘ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, Έκπρόσωπος ἐταιριῶν δίσκων
ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, Στιχουργός
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ, Έκπρόσωπος ΕΡΤ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, Μουσικοσυνθέτης
ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ, Διαφημιστής
Γραμματεὺς: ΟΛΓΑ ΦΙΚΟΥΡΑ - ΒΑΚΑΛΗ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

Πρόεδρος: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Άντιπρόεδρος ΔΣ τής ΔΕΘ
Προεδρεύων: ΡΕΜΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ, Μέλος ΔΣ τής ΔΕΘ
Προεδρεύων: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΨΑΛΛΙΔΑΚΗΣ, Μέλος ΔΣ τής ΔΕΘ
Μέλη: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Στιχουργός
ΝΙΚΟΣ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Θεατρικός Συγγραφέας
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ, Μουσικοσυνθέτης
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Μουσικοσυνθέτης
ΑΚΗΣ ΛΥΜΟΥΡΗΣ, Έκπρόσωπος τής ΥΕΝΕΔ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, Συμβολαιογράφος
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Προϊστάμενος Τμήματος Καλλιτεχνικῶν
ἐκδηλώσεων ΔΕΘ
ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, Στιχουργός
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ, Έκπρόσωπος ΕΡΤ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, Τραγουδιστής
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, Μουσικοσυνθέτης
Γραμματεὺς: ΟΛΓΑ ΦΙΚΟΥΡΑ - ΒΑΚΑΛΗ

“ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ” ΧΡΥΣΟΣ – ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

★ Ἀπονέμεται στὸ τραγούδι ποὺ οἱ ἐπιτροπὲς Νομῶν ἀπ’ ὅλη τὴν χώρα καὶ τὴν αἴθουσα ἔδωσαν τοὺς περισσότερους βαθμοὺς. Ὅλοι οἱ συντελεστὲς τῆς ἐπιτυχίας, δηλαδὴ στιχουργός, συνθέτης, ἐνορχηστρωτής, μαέστρος καὶ ἑρμηνευτὴς παίρνουν ἀπὸ ἓνα “ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ” χρυσό.

“ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ”

1ον Βραβεῖο Ἀπὸ μιὰ ΧΡΥΣΗ πλακέττα καὶ ἀπὸ 50.000 δρχ. στὸν συνθέτη, στιχουργὸ καὶ ἑρμηνευτὴ. Ἐπὶ πλέον δρχ. 300.000 ἢτοι 125.000 στὸν συνθέτη, 125.000 στὸν στιχουργὸ καὶ 50.000 στὸν ἑρμηνευτὴ.
2ον Βραβεῖο Ἀπὸ μιὰ ΑΡΓΥΡΗ πλακέττα καὶ ἀπὸ 30.000 δρχ. στὸν συνθέτη, στιχουργὸ καὶ ἑρμηνευτὴ. Ἐπὶ πλέον δρχ. 200.000 ἢτοι 85.000 στὸν συνθέτη, 85.000 στὸν στιχουργὸ καὶ 30.000 στὸν ἑρμηνευτὴ.
3ον Βραβεῖο Ἀπὸ μιὰ ΧΑΛΚΙΝΗ πλακέττα καὶ ἀπὸ 20.000 δρχ. στὸν συνθέτη, στιχουργὸ καὶ ἑρμηνευτὴ. Ἐπὶ πλέον δρχ. 100.000 ἢτοι 40.000 στὸν συνθέτη, 40.000 στὸν στιχουργὸ καὶ 20.000 στὸν ἑρμηνευτὴ.

ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟΝ τῶν ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ οἰκονομικῶν ἐπάθλων προσέφεραν οἱ ἐταιρίες:

«ΑΜΙΑΝΤΙΤ» «ΑΧΑΪΑ ΚΛΑΟΥΣ» – «ΔΙΑΝΑ» Γ. ΣΕΡΒΟΣ καὶ ΣΙΑ – «ΕΛΛΕΝΙΤ» –
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ «ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ» – «Σ.Η. καὶ Α. ΜΕΤΑΞΑ»

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΩΣ

ΧΡΥΣΗ πλακέττα καὶ 50.000 δρχ. στὴν καλύτερη ἐνορχήστρωση τοῦ φετεινοῦ Φεστιβάλ.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- ★ Εἰδικὸ χρυσὸ μετάλλιο στὸν καλύτερο στίχο τοῦ Φεστιβάλ
- ★ Εἰδικὸ χρυσὸ μετάλλιο στὴν καλύτερη μελωδία τοῦ Φεστιβάλ
- ★ Εἰδικὸ χρυσὸ μετάλλιο στὴν καλύτερη ἑρμηνεία τοῦ Φεστιβάλ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗ

ΧΡΥΣΟ ΚΥΠΕΛΛΟ, δαπάνες παρακολουθήσεως ἑνὸς Εὐρωπαϊκοῦ Φεστιβάλ τραγουδιοῦ καὶ τὸ ‘ΕΠΑΘΛΟΝ ΕΡΤ’ τῶν 70.000 δρχ. γιὰ τὸν (ἢ τὴν) ἑρμηνευτὴ ποὺ μέτρησε τὴν ψηφοφορία θ’ ἀναδείξουν ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟ (Η) ΟΛΟΙ οἱ θεατὲς - ἀκροατὲς τοῦ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

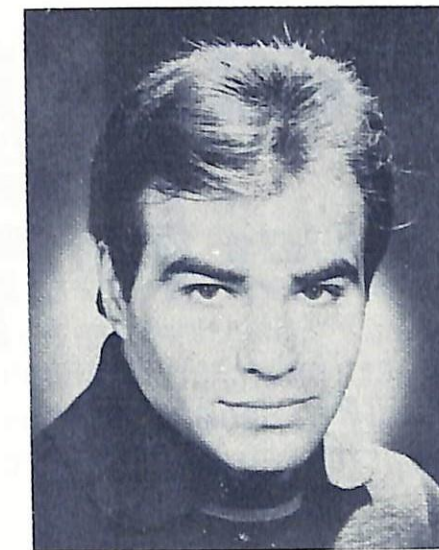
επιτροπες
16ου
ελληνικου
φεστιβαλ
τραγουδιου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ:	ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ 16ου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΜΑΚΕΤΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ:	ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ:	ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ Δ.Ε.Θ.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ:	ΟΙ κ.κ. ΝΟΜΑΡΧΕΣ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ ΗΧΟΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΕΩΣ:	Χ. ΛΙΛΗΣ & Σία
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ ΕΡΤ:	ΔΗΜΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ ΕΡΤ:	ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ε.Ρ.Τ.	ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΕΩΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ:	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:	"ΗΧΩ" Ο.Ε. - "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΑ" ΕΠΕ

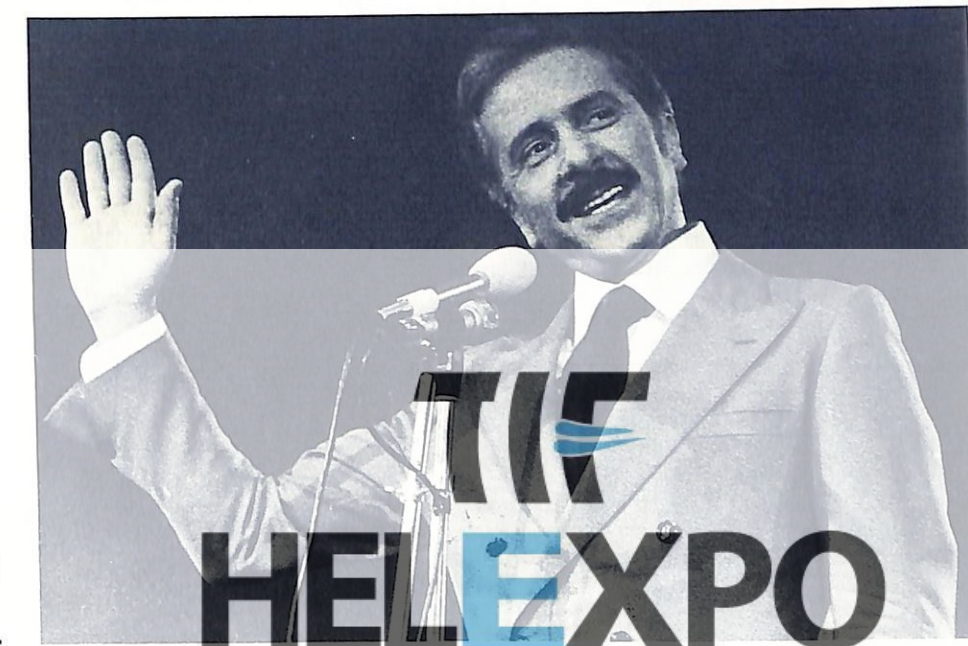
Οι έρμηνευτές τών περυσινών πρώτων βραβείων



ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΡΑΚΗ



ΚΩΣΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ



Παρουσιάζει καί 'φέτος
ό ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ.

Ἡ ιαπωνικὴ ἀνευ διδασκάλου!

..Ἡ τί σημαίνει **トヨタ**

Ἡ παραπάνω ιαπωνικὴ λέξη ἀποτελεῖται ἀπὸ τρία ἰдеоγράμματα. Τὸ πρῶτο(**ト**) προφέρεται «το». Τὸ δεῦτερο (**ヨ**) προφέρεται «γιο». Καὶ τὸ τρίτο (**ダ**), «τα».

Καὶ τὰ τρία μαζί φτιάχνουν τὴ λέξη «Τογιότα», τὴν ιαπωνικὴ λέξη ποὺ χρησιμοποιοῦν περισσότερο οἱ Ἕλληνες. Φυσικά, ξέρετε τί σημαίνει: Τὴν πρώτη σὲ μέγεθος αὐτοκινητοβιομηχανία στὴν Ἰαπωνία, τὴν τρίτη στὸν κόσμον, ἐκεῖνη ποὺ δεκαετίες τώρα ἔχει μιὰ σταθερὴ φιλοσοφία: "Αὐτὸ ποὺ μᾶς νοιάζει – περισσότερο κι ἀπ' τὸ αὐτοκίνητο – εἶναι ὁ ἄνθρωπος".

Ἔτσι, ὅταν βλέπετε αὐτὴ τὴν ιαπωνικὴ λέξη μέσα σὲ κύκλο, ἀξίζει νὰ θυμάστε πῶς εἶναι τὸ σῆμα τῆς Τογιότα, ποὺ νοιάζεται γιὰ σᾶς...



**ΤΟΓΙΟΤΑ: Βλέπουμε τὸ αὐτοκίνητο
μέ τὰ δικά σας μάτια**

ΤΟΥΟΤΑ ΚΑΙ ΚΑΞΙΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕΒΕ

1^η ΒΡΑΔΥΑ

(Τὰ 20 τραγούδια τοῦ Φεστιβάλ μὲ τὴ σειρά ποὺ θὰ ἀκουσθοῦν ἀπόψε).

ΠΡΟΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ
ΤΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΙ ΜΙΑ ΩΡΑ
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ
ΜΠΡΑΒΟ ΣΟΥ ΖΩΗ
ΕΣΥ
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΞΕΝΟΙ
ΠΩΣ
Η ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ
ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΠΟΨΕ ΜΙΑΝ ΑΡΧΗ
ΕΜΕΙΣ
ΑΥΤΗ ΤΗ ΛΕΞΗ «Σ' ΑΓΑΠΩ,
ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΚΙ' ΟΜΩΣ ΑΓΑΠΙΩΜΑΣΤΕ
ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΗ ΖΩΗ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΛΛΗ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΟΝΑΞΙΑ
ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ
ΖΕΙ

Αὔριο Παρασκευὴ 16 Σεπτεμβρίου 1977, θ' ἀκουσθοῦν τὰ 10 ἐπικρατέστερα ποὺ θὰ διαλέξουν ἀπόψε 54 Νομαρχιακὲς Ἐπιτροπὲς ἀπ' ὅλη τὴν χώρα καὶ τὴν αἴθουσα τοῦ «Ἀλεξανδρείου Μελάθρου».

**ΤΙΣ
HELEXPO**

1

Προτού να σε γνωρίσω

Συνθέτης: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ
 Στιχουργός: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ
 Ένορχηστρωτής: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ
 Δ/ντής ορχήστρας: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ
 Έρμηνεύτρια: ΠΩΛΑ

Refrain

ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ - ΗΡΘΕΣ ΕΣΥ ΚΑΙ Ε'ΑΓΑΠΩ
 ΜΕ - ΜΑ - ΘΕΣ ΝΑ - ΧΑ - ΜΟ - ΤΕ ΛΟ ΠΑ ΛΙ ΒΡΗΚΑ ΚΙ ΕΓΩ ΜΕΣ' ΣΤΗ ΖΩΗ
 ΕΙΣΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ
 ΕΙΣΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ
 ΕΙΣΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΤΩΡΑ



ΠΩΛΑ

ΠΡΟΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ

Προτού να σε γνωρίσω
 νόμιζα πώς θα ζήσω
 δίχως ποτέ ν' αγαπηθώ

Αναζητώντας μόνον
 μέσ' στο χαμένο χρόνο
 τής ύπαρξης μου τὸ σκοπό.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Και ξαφνικά ήρθες εσύ
 και σ' αγαπώ
 Μ' έμαθες να χαμογελώ πάλι
 βρήκα κι' εγώ μέσ' στη ζωή
 ένα σκοπό,
 είσαι δικός μου
 είσαι δικός μου
 είσαι δικός μου τώρα

Προτού να σε γνωρίσω
 νόμιζα πώς θα ζήσω
 δίχως ν' αγαπηθώ

Χανόμενοι σ' αὐταπάτες
 περαστικές αγάπες
 που δὲν μπορῶ να θυμηθῶ

ΡΕΦΡΑΙΝ

Προτού να σε γνωρίσω
 ήθελα να κρατήσω
 κάθε μου σκέψη μυστική

Φοβόμενοι τὴν σκιά μου
 κι' έκλεισα τὴν καρδιά
 μέσ' τὴ χρυσή της φυλακή

ΤΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ - ΤΙ ΜΙΑ ΩΡΑ

Δὲν ἔχει σημασία ποιὸς ἔκανε ἀρχή
 Ποιὸς πλήγωσε τὸν ἄλλον παραπάνω
 Δὲν ἔχει σημασία ποιὸς κλαίει πιὸ πολὺ
 Μὰ ἔχει σημασία πὼς σὲ χάνω

Τι μιὰ μέρα, τι μιὰ ὥρα, τι ἓνα λεπτό
 Μοῦ ζητᾶς ψεύτικες λύσεις καὶ δὲν τὸ μπορῶ
 Οὔτε μέρα, οὔτε ὥρα, οὔτ' ἓνα λεπτό
 Ἦταν λάθος σου μεγάλο, δὲν σὲ συγχωρῶ

Δὲν ἔχει σημασία ποιὸς φταίει ἀπ' τοὺς δυὸ
 Που ἄλλαξε ἡ ζωὴ μας τώρα χρῶμα
 Δὲν ἔχει σημασία ἂν μ' ἔκοψες στὰ δυὸ
 Μὰ ἔχει ὅτι σ' αγαπῶ ἀκόμα.

Τι μιὰ μέρα, τι μιὰ ὥρα, τι ἓνα λεπτό
 Μοῦ ζητᾶς ψεύτικες λύσεις καὶ δὲν τὸ μπορῶ
 Οὔτε μέρα, οὔτε ὥρα, οὔτ' ἓνα λεπτό
 Ἦταν λάθος σου μεγάλο, δὲν σὲ συγχωρῶ

2

Τι μιὰ 'μέρα τι μιὰ ὥρα

Συνθέτης: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΥ
 Στιχουργός: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΥ
 Ένορχηστρωτής: ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ
 Δ/τής ορχήστρας: ΜΑΡΚΟΣ ΝΤΟΥΒΗΣ
 Έρμηνεύτρια: ΛΙΤΣΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Αβm Eb Dbm Eb
 Αβm Αβ7 Dbm Dbm Αβm
 Eb Eb Αβm Αβm Αβm



ΤΙΣ
 HELEXPO
 ΛΙΤΣΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

3

Καὶ τώρα τί νά 'πῶ

Συνθέτης: ΔΑΝΑΗ ΦΑΒΙΛΗ

Στιχουργός: ΜΕΝΗ ΦΑΡΔΕΝΑΛΗ

Ένορχηστρωτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ

Δ/ντής ὀρχήστρας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ

Έρμηνεύτρια: ΔΑΝΑΗ

Handwritten musical score for the song 'Καὶ τώρα τί νά 'πῶ'. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΞΕΧΑΣΤΩ
 ΠΑΡΑΠΟΝΟ Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΚΙ Η ΠΙΚΡΑ ΦΥΛΑΧΤΟ
 ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΙ ΝΑ ΒΡΩ
 ΧΩΡΙΣ ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΖΩΗ ΠΟΥ ΝΑ ΚΡΥΦΘΩ
 ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ ΣΚΙΑ ΣΟΥ ΠΙΑ ΘΑ ΖΩ
 ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΘΥΜΗΣΗ, ΑΚΟΜΗ Σ' ΑΓΑΠΩ
 ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ
 ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ



ΔΑΝΑΗ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΝΑ ΠΩ

Χάθηκαν αγάπη και τώρα τι νά πῶ
σφάλισα τὰ μάτια μου νὰ μὴ σὲ θυμηθῶ
μὰ ἡ καρδιά μου χτύπησε στὸν ἴδιο τὸ ρυθμὸ
σ' ἀγαπῶ.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Καὶ τώρα τί νά πῶ και πῶς νά ξεχαστῶ
παράπονο ἢ ἀνάμνηση κι ἡ πίκρα φυλαχτὸ
Καὶ τώρα τί νά πῶ στὶς λέξεις τί νά βρῶ
χωρὶς ἓνα χαμόγελο ζωὴ ποῦ νά κρυφθῶ
καὶ τώρα τί νά πῶ σκιά σου πιά θὰ ζῶ
μιά νύχτα καὶ μιά θύμηση, ἀκόμη σ' ἀγαπῶ
καὶ τώρα τί νά πῶ καὶ τώρα τί νά πῶ
γλυκειά μου μελωδία στῆς καρδιάς μου τὸν ρυθμὸ

Σφράγισα τὰ χεῖλη σ' ἓνα κάλεσμα γλυκὸ
χάθηκαν οἱ λέξεις κι' ὅμως ξέρω σ' ἀγαπῶ
μὰ ἡ καρδιά μου χτύπησε στὸν ἴδιο τὸ σκοπὸ
σὲ ζητῶ...

ΜΠΡΑΒΟ ΣΟΥ ΖΩΗ

Θέ μου πόσο μ' ἄλλαξε ἡ ζωὴ
τὴν ἀμφιβολία φίλο ἔχω πιστὸ μου
κι' οὔτε ποῦ γνωρίζω πιά τὸν ἑαυτὸ μου
Θέ μου πόσο μ' ἄλλαξε ἡ ζωὴ

ΡΕΦΡΑΙΝ

Μπράβο σου ζωὴ
πῆρες τὰ ὄνειρά μου
καὶ τὰ ἔκανες κομμάτια
μπράβο σου ζωὴ
παίρνεις λεωφόρους καὶ
τὶς κάνεις μονοπάτια
Πάνω σου ζωὴ
χτύπησαν οἱ ἄνθρωποι
καὶ γίνανε συντρίμια
Μπράβο σου ζωὴ
πῆρες τὶς καρδιές μας
καὶ τὶς ἔκανες ἀγρίμια

Θέ μου πόσο μ' ἄλλαξε ἡ ζωὴ
πόση τρομερὴ ἀλλαγὴ φέραν τὰ χρόνια
καὶ τὰ ἰδανικά ποῦ νόμιζα αἰώνια
Θέ μου πόσο τ' ἄλλαξε ἡ ζωὴ

4

Μπράβο σου ζωὴ

Συνθέτης: ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ

Στιχουργός: ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ

Ένορχηστρωτής: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Δ/ντής ὀρχήστρας: ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Έρμηνευτής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ

Handwritten musical score for the song 'Μπράβο σου ζωὴ'. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 ΘΕ ΜΟΥ ΠΟΣΟ Μ' ΑΛΛΑΞΕ Η ΖΩΗ
 ΤΗΝ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΦΙΛΟ ΕΧΩ ΠΙΣΤΟ ΜΟΥ
 ΚΙ' ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΩ ΠΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ
 ΘΕ ΜΟΥ ΠΟΣΟ Μ' ΑΛΛΑΞΕ Η ΖΩΗ



ΤΙΣ
HELEXPO
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ

5

Ἐσὺ

Συνθέτης: ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
 Στιχουργός: ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
 Ἐνορχηστρωτής: ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
 Δ/ντής ὀρχήστρας: ΜΑΪΚ ΡΟΖΑΚΗΣ
 Ἐρμηνευτές: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
 ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Am Am Am
 Ἐ-σὺ μοι-άζεις με πανέμορφο λουλούδι στὴ γῆ
 εἶσαι μέσ' τὴν ἔρημο ἀσπὴρευτη πηγῆ
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

Am Am
 Ἐσὺ μοι-άζεις με τὸν ἥλιο στὸ γαλάζιο οὐρανὸ
 λαμπερὸ ἀστὲρι στὸ γλυκὸ τὸ δειλινὸ
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

Am Am
 Ἐσὺ μοι-άζεις καλοκαίρι στὴ ζωὴ στὴ χειμωνιά
 μιὰ ζεστὴ ἐλπίδα στῆς καρδιᾶς τὴν παγωνιά
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΣΥ

(ἀνδρικό μέρος)

Ἐσὺ μοι-άζεις με πανέμορφο λουλούδι στὴ γῆ
 εἶσαι μέσ' τὴν ἔρημο ἀσπὴρευτη πηγῆ
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

(γυναικεῖο μέρος)

Ἐσὺ μοι-άζεις με τὸν ἥλιο στὸ γαλάζιο οὐρανὸ
 λαμπερὸ ἀστὲρι στὸ γλυκὸ τὸ δειλινὸ
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

ΡΕΦΡΑΙΝ (μαζί)

Θὰ σ' ἀγαπῶ ὥσπου νὰ γίνω ἐγὼ ἐσὺ
 καὶ σὺ ἐγὼ
 ὥσπου τὸ μέλλον τὸ παρὸν τὸ παρελθὸν
 γίνουιν ἐσὺ κι' ἐσὺ ἐγὼ
 ἐγὼ θὰ σ' ἀγαπῶ

(γυναικεῖο μέρος)

Ἐσὺ μοι-άζεις καλοκαίρι στὴ ζωὴ στὴ χειμωνιά
 μιὰ ζεστὴ ἐλπίδα στῆς καρδιᾶς τὴν παγωνιά
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

(ἀνδρικό μέρος)

Ἐσὺ μοι-άζεις λαμπερὴ δροσταλιά τὸ πρῶνιν
 ἄρωμα, φερμένο, ἀπὸ τόπο μακρυνὸ
 ἐσὺ μόνον ἐσὺ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΞΕΝΟΙ

Ἐνα ἀντίο κάποιο δάκρυ
 καὶ μεῖς οἱ δύο σὲ μιὰν ἄκρη
 σὰν ξένοι σὰν ξένοι.
 Τὶς ὥραιες τὶς στιγμὲς μας
 πετᾶμε λυπημένοι
 καὶ μόνον προχωρᾶμε
 σὰν ξένοι σὰν ξένοι.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Καὶ τώρα ξένοι
 δίχως αὔριο
 δίχως κάτι νὰ μᾶς δένη
 καὶ τώρα ξένοι, χαμένοι
 σὲ κάποια δύση δίχως πρῶι.
 (σὲ κάποιου δρόμου τὴν ἀρχή).

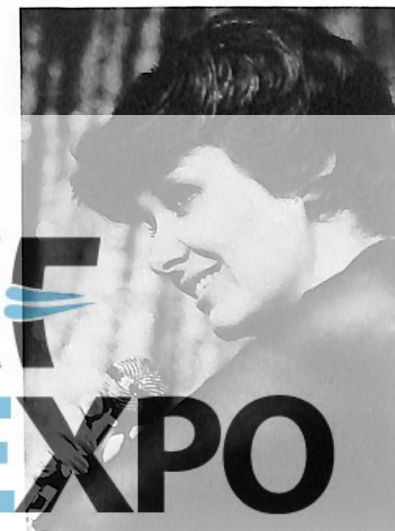
Ἄδειες λέξεις, ἕνα ἀντίο
 καὶ μεῖς μονάχοι μες στὸ κρῦο
 σὰν ξένοι σὰν ξένοι.
 Σκορπισμένα τὰ ὄνειρά μας
 καὶ τώρα τί μᾶς μένει
 μιὰ ἀγάπη πεθαμένη
 δυὸ ξένοι δυὸ ξένοι

6

Καὶ τώρα ξένοι

Συνθέτης: ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
 Στιχουργός: ΣΟΦΙΑ ΛΗΔΑΚΗ
 Ἐνορχηστρωτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
 Δ/ντής ὀρχήστρας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
 Ἐρμηνεύτρια ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΕΙΑ

Μεσοκράτο
 (Μέσιστο)
 [INTRO]



ΤΙΣ
 HELEXPO
 ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ

7

Πώς

Συνθέτης: ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
 Στιχουργός: ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
 Ένορχηστρωτής: ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
 Δ/ντής ορχήστρας: ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
 Έρμηνεύτρια: ΡΕΝΑ ΠΑΝΤΑ

1. πώς
 2. πώς

ο θλιμμένοι μου σκοπός
 πού θα κάνω την αρχή

την αγάπη θα βρω
 για να γίνω αρχή

Πές μου αγάπη μου και πώς
 να μου δείξει μπορεί
 τα μονοπάτια της
 Για τα παλάτια της
 Τα φωτεινά
 Ψέμμα κι' αλήθεια μου
 Στα παραμύθια μου
 Τ' άλλοτινά.

Πώς
 ο θλιμμένος μου σκοπός
 Την αγάπη θα βρω.

Μές στο γλυκό σκοπό μου
 θα κλείσω τρυφερό
 Το πρώτο σ' αγαπώ μου
 Αν τη βρω.

Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Για να γίνω η βροχή
 Ζεστό μας καλοκαίρι
 Πώς θα σου ανοίξω την ψυχή
 Για να κάνω μια εύχη
 Μέσα στα μάτια μου
 Να δής τον έρωτα πρώτη φορά
 και στην αγάπη μου
 Να βρής το γέλιο σου και τη χαρά
 Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Της ψυχής μου ψυχή.



RENA ΠΑΝΤΑ

ΠΩΣ

Πώς;
 ο θλιμμένος μου σκοπός
 την αγάπη θα βρω
 Πού την κρατάς κρυμμένη;
 Ποιος
 Πές μου αγάπη μου και πώς
 να μου δείξει μπορεί
 τα μονοπάτια της
 Για τα παλάτια της
 Τα φωτεινά
 Ψέμμα κι' αλήθεια μου
 Στα παραμύθια μου
 Τ' άλλοτινά.
 Πώς
 ο θλιμμένος μου σκοπός
 Την αγάπη θα βρω.

Μές στο γλυκό σκοπό μου
 θα κλείσω τρυφερό
 Το πρώτο σ' αγαπώ μου
 Αν τη βρω.

Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Για να γίνω η βροχή
 Ζεστό μας καλοκαίρι
 Πώς θα σου ανοίξω την ψυχή
 Για να κάνω μια εύχη
 Μέσα στα μάτια μου
 Να δής τον έρωτα πρώτη φορά
 και στην αγάπη μου
 Να βρής το γέλιο σου και τη χαρά
 Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Της ψυχής μου ψυχή.

Η ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

'Λιγότεψ' ή παρέα της Χαλκιδικής
 που ήτανε με υπόσχεση δεμένη
 Τα καλοκαίρια νάμασταν παιδιά της ίδιας γης
 Για λίγη ειρήνη διψασμένοι

Μά δεν ήρθε ο Λιβανέζος, δεν μπορεί
 Δεν ξανάδαμ' απ' την Κύπρο τη Μαριάννα
 Γράμμα στέλνει ο Χοσέ απ' τη Χιλή
 Νά φιλήσω τη Λουάτ την 'Αφρικάνα

Ούτε ο 'Αμερικάνος θάρθει απ' τη Βοστώνη
 Κι' ο Τζιοβάνι πυρπολήθηκε στη Ρόμα
 Τόσα όνειρα μάς τάχουν κάνει σκόνη
 Κι' ή Χαλκιδική μάς περιμένει ακόμα

Λιγότεψ' ή παρέα της Χαλκιδικής
 και σκόρπισαν τὸ μίσος και ὁ τρόμος
 Δεν ξέρω ἄν τοῦ χρόνου ἀδελφέ μου θὰ με δεις
 Μπορεῖ νὰ με βαρύνει κάπου ὁ δρόμος

Δεν ήρθε ο Λιβανέζος, δεν μπορεί
 Δεν ξανάδαμ' απ' την Κύπρο τη Μαριάννα
 Γράμμα στέλνει ο Χοσέ απ' τη Χιλή
 Νά φιλήσω τη Λουάτ την 'Αφρικάνα

Ούτε ο 'Αμερικάνος θάρθει απ' τη Βοστώνη
 Κι' ο Τζιοβάνι πυρπολήθηκε στη Ρόμα
 Τόσα όνειρα μάς τάχουν κάνει σκόνη
 Κι' ή Χαλκιδική μάς περιμένει ακόμα

8

Ἡ παρέα τῆς Χαλκιδικῆς

Συνθέτης: ΣΑΚΗΣ ΤΣΙΛΙΚΗΣ
 Στιχουργός: ΣΑΚΗΣ ΤΣΙΛΙΚΗΣ
 Ένορχηστρωτής: ΣΑΚΗΣ ΤΣΙΛΙΚΗΣ
 Δ/ντής ορχήστρας: ΧΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
 Έρμηνευτής: ΒΛΑΣΗΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ

1. πώς
 2. πώς

ο θλιμμένοι μου σκοπός
 πού θα κάνω την αρχή

την αγάπη θα βρω
 για να γίνω αρχή

Πές μου αγάπη μου και πώς
 να μου δείξει μπορεί
 τα μονοπάτια της
 Για τα παλάτια της
 Τα φωτεινά
 Ψέμμα κι' αλήθεια μου
 Στα παραμύθια μου
 Τ' άλλοτινά.

Πώς
 ο θλιμμένος μου σκοπός
 Την αγάπη θα βρω.

Μές στο γλυκό σκοπό μου
 θα κλείσω τρυφερό
 Το πρώτο σ' αγαπώ μου
 Αν τη βρω.

Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Για να γίνω η βροχή
 Ζεστό μας καλοκαίρι
 Πώς θα σου ανοίξω την ψυχή
 Για να κάνω μια εύχη
 Μέσα στα μάτια μου
 Να δής τον έρωτα πρώτη φορά
 και στην αγάπη μου
 Να βρής το γέλιο σου και τη χαρά
 Πώς
 Πώς θα κάνω την αρχή
 Της ψυχής μου ψυχή.



ΤΙΣ
 HELEXPO

ΒΛΑΣΗΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ

9

Νὰ μ' ἀγαπᾶς

Συνθέτης: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
 Στιχουργός: ΜΑΡΩ ΜΠΙΖΑΝΗ
 Ένορχηστρωτής: ΧΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
 Δ/ντής ὀρχήστρας: ΧΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
 Έρμηνεύτρια: ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ

Handwritten musical score for the song 'Νὰ μ' ἀγαπᾶς'. It includes a vocal line with lyrics in Greek and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ἐπιβίβη Χριστοῦ σὲ φέρει ἀνάβλε- φρεῖς ἐξ ἑσ- σὲ φέρει ἀνάβλε- φρεῖς ἐξ ἑσ- σὲ φέρει ἀνάβλε- φρεῖς ἐξ ἑσ-'. There is a 'Fresco' marking above the first staff.



ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ

ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

Νὰ μ' ἀγαπᾶς ὅπως ἀγάπησε ὁ Χριστὸς μου τὸν ληστὴ
 Σὰν ἀμαρτία σὲ κορνίζα σκαλιστὴ νὰ μ' ἀγαπᾶς.

Νὰ μ' ἀγαπᾶς ὅπως ἀγάπησε τὸ χῶμα ἢ βροχὴ
 Σὰν κάτι ἀσήμαντο ποὺ ἀπόκτησε ψυχὴ νὰ μ' ἀγαπᾶς.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Καὶ ἐγὼ χορτάρι νὰ πατᾶς
 νερὸ νὰ πίνης σὰν διψᾶς
 καὶ ἐγὼ δικὴ σου ἀγάπη μάνα κι' ἀδελφὴ σου. (δὶς)

Νὰ μ' ἀγαπᾶς ὅπως ἀγάπησαν τ' ἀστέρια τὴ νυχτιὰ
 κι' ὅπως ἀγάπησε τὸ χιόνι τὴ φωτιὰ νὰ μ' ἀγαπᾶς.

Νὰ μ' ἀγαπᾶς ὅπως ἀγάπησε ὁ ἥλιος τὴν αὐγὴ
 κι' ὅπως ἀγάπησε τὸ βάλαμο ἢ πληγὴ νὰ μ' ἀγαπᾶς.

ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ

Ἦθελα νὰ βρῶ μιὰ λέξη νὰ σοῦ πῶ
 ποὺ θάταν μυστικὸ γιὰ μᾶς τοὺς δυὸ
 ἀνοιξα παλιὰ βιβλία καὶ χαρτιά
 τὴ βρῆκα εἶναι ἡ λέξη σ' ἀγαπῶ. (δὶς)

ΡΕΦΡΑΙΝ

πόσο σ' ἀγαπῶ σὰν τραγουδᾶς
 πόσο σ' ἀγαπῶ ὅταν γελᾶς
 πόσο σ' ἀγαπῶ σ' ὅτι κι ἂν λές
 πόσο σ' ἀγαπῶ καὶ ὅταν κλαῖς
 πόσο σ' ἀγαπῶ, πόσο σ' ἀγαπῶ
 πόσο σ' ἀγαπῶ δὲν ξέρεις πῶς
 πόσο σ' ἀγαπῶ εἶσαι ὁ ἥλιος καὶ τὸ φῶς

Ἔψαξα παντοῦ καὶ εἶδα
 Πῶς καμμία δὲν εἶναι σὰν τὴν λέξι σ' ἀγαπῶ
 ρώτησα πολλοὺς καὶ γέρους καὶ παιδιὰ
 τί λέν σὰν ἀγαποῦν ἀληθινὰ
 κι' εἶπαν πῶς καμμία στὸν κόσμον αὐτὸν ἐδῶ
 δὲν εἶναι σὰν τὴν λέξι α' ἀγαπῶ

ΡΕΦΡΑΙΝ

Πόσο σ' ἀγαπῶ σὰν ...

10

Πόσο σ' ἀγαπῶ

Συνθέτης: ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΑ
 Στιχουργός: ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΑ
 Ένορχηστρωτής: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ
 Δ/ντής ὀρχήστρας: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ
 Έρμηνευτές:
 Γ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ - ΣΟΦΗ ΠΑΠΑ

Handwritten musical score for the song 'Πόσο σ' ἀγαπῶ'. It includes piano and vocal parts. The lyrics are: 'Ἦθελα νὰ βρῶ μιὰ λέξη νὰ σοῦ πῶ ποὺ θάταν μυστικὸ γιὰ μᾶς τοὺς δυὸ ἀνοιξα παλιὰ βιβλία καὶ χαρτιά τὴ βρῆκα εἶναι ἡ λέξη σ' ἀγαπῶ. (δὶς)'. There are 'Piano' and 'Canto' markings.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ

ΣΟΦΗ ΠΑΠΑ

11

Ἄς κάνουμε ἀπόψε μιὰν ἀρχή

Συνθέτης: ΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Στιχουργός: ΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Ἐνορχηστρωτής: ΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Δ/ντῆς ὀρχήστρας: ΜΑΪΚ ΡΟΖΑΚΗΣ

Ἐρμηνεύτρια: ANNA ΒΙΣΣΥ

Παύλ' ἔρχομαι ἐπὶ σὲ
 γὰρ ἔχω ἐλπίδα ὅτι
 ἀκούσεις τὴν φωνήν μου
 καὶ ἀποκριθήσῃ μοι



ANNA ΒΙΣΣΥ

ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΠΟΨΕ ΜΙΑΝ ΑΡΧΗ

Ποιά τύχη μ' ἔφερε ἄποψε ἔδω μπροστά σας
 νὰ τραγουδήσω ἕναν ἀβάσταχτο καῦμό
 μ' ἕνα τραγούδι ποὺ μιλάει στὴν ἀνθρωπιὰ σας
 γιὰ μιὰν ἐλπίδα ποὺ δὲν ἔχει τελειωμό

Παίρνω κουράγιο ἀπ' τὴν ἀνάλαφρη ματιὰ σας
 ποὺ 'ναι οἱ ἔγνοιες μακρυνές τὸ βράδυ αὐτὸ
 μιὰ χούφτα νότες κλέβω πάνω ἀπ' τὴν χαρά σας
 κι' ἀπ' τὴν ψυχὴ μου μέσα τραγουδῶ

ΡΕΦΡΑΙΝ

Πότε θ' ἀνοίξουμε μιὰ πόρτα στὴν καρδιά μας
 νὰ νοιώσουμε ὅλα τὰ ἄδικα, δικά μας
 Ἄς κάνουμε ἀπόψε μιὰν ἀρχὴ
 ποιὸς ξέρει αὔριο ἢ μέρα τι θὰ φέρει
 κι' ἂν ἡ καρδιά νὰ συγχωράει δὲν ξέρει
 ἄς κάνουμε ἀπόψε μιὰν ἀρχή.

Κι' ἂν εἶναι δύσκολος καιρὸς γιὰ ν' ἀγαπᾶμε
 κι' εἶναι ἡ καρδιά μας ματωμένη ἀπ' τὸν καῦμό
 πάρτε κουράγιο ἀπ' τὴν ἀλήθεια ποὺ ξεχνᾶμε
 καὶ κάντε τὴν χαρούμενο σκοπὸ.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Πότε θ' ἀνοίξουμε μιὰ πόρτα στὴν καρδιά μας
 νὰ νοιώσουμε ὅλα τὰ ἄδικα δικά μας

Ἄς κάνουμε ἀπόψε μιὰν ἀρχὴ
 ποιὸς ξέρει αὔριο ἢ μέρα τι θὰ φέρει
 κι' ἂν θὰ γίνουν πατρίδα μας ὅλης τῆς γῆς τὰ μέρη
 Ἄς κάνουμε ἀπόψε μιὰν ἀρχή

ΕΜΕΙΣ

Ἐσὺ ποὺ εἶσαι σὰν καὶ μένα
 ἄνθρωπος ταπεινὸς καὶ πρᾶος
 καὶ σὲ γυρίζει μέσ' τὸ χάος
 μιὰ πολυτάραχη ζωὴ

Κι' ἐγὼ φτωχούλης σὰν καὶ σένα
 μ' ὄνειρα ἀπλᾶ καὶ μετρημένα
 ποὺ μὲ τὰ νεῦρα τεντωμένα
 συχνὰ μὲ βρίσκει τὸ πρῶι.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Ἐμεῖς στὸ ἀλέτρι
 ἔμεῖς στὸ κανόνι
 γιὰ μᾶς ὁ ἀγῶνας
 ποτὲ δὲν τελειώνει
 Ἐμεῖς τὰ κορμιά μας
 ἐνάντια σ' ἀνέμους
 ἔμεῖς τὰ παιδιὰ μας
 σ' αἰώνιους πολέμους.

Ἐσὺ ποὺ εἶσαι σὰν καὶ μένα ἕνας στ' ἀμέτρητο τὸ πλῆθος
 καὶ πάνω στὸ τραχὺ σου στήθος
 σπάζει τὸ κύμμα τῆς ζωῆς

Κι' ἐγὼ ποὺ ἔρχομαι καὶ φεύγω
 δίχως κενὸ ποτὲ ν' ἀφήσω
 δίχως τὴ δόξα ν' ἀποκτήσω
 μιᾶς πράξης μου ἠρωϊκῆς.

12

Ἐμεῖς

Συνθέτης: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΧΡΥΣΑΦΗ

Στιχουργός: ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ

Ἐνορχηστρωτής: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ

Δ/ντῆς ὀρχήστρας: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ

Ἐρμηνευτής: ΤΖΟΡΝΤΑΝΕΛΛΙ

Ἐσὺ ποὺ εἶσαι σὰν καὶ μένα
 ἄνθρωπος ταπεινὸς καὶ πρᾶος
 καὶ σὲ γυρίζει μέσ' τὸ χάος
 μιὰ πολυτάραχη ζωὴ

Κι' ἐγὼ φτωχούλης σὰν καὶ σένα
 μ' ὄνειρα ἀπλᾶ καὶ μετρημένα
 ποὺ μὲ τὰ νεῦρα τεντωμένα
 συχνὰ μὲ βρίσκει τὸ πρῶι.

Ἐμεῖς στὸ ἀλέτρι
 ἔμεῖς στὸ κανόνι
 γιὰ μᾶς ὁ ἀγῶνας
 ποτὲ δὲν τελειώνει
 Ἐμεῖς τὰ κορμιά μας
 ἐνάντια σ' ἀνέμους
 ἔμεῖς τὰ παιδιὰ μας
 σ' αἰώνιους πολέμους.

Ἐσὺ ποὺ εἶσαι σὰν καὶ μένα ἕνας στ' ἀμέτρητο τὸ πλῆθος
 καὶ πάνω στὸ τραχὺ σου στήθος
 σπάζει τὸ κύμμα τῆς ζωῆς

Κι' ἐγὼ ποὺ ἔρχομαι καὶ φεύγω
 δίχως κενὸ ποτὲ ν' ἀφήσω
 δίχως τὴ δόξα ν' ἀποκτήσω
 μιᾶς πράξης μου ἠρωϊκῆς.



ΤΙΣ
HELEXPO
 ΤΖΟΡΝΤΑΝΕΛΛΙ

13

Αὐτὴ τὴ λέξη «σ' ἀγαπῶ»

Συνθέτης: ΚΙΜΩΝ ΒΑΣΙΛΑΣ

Στιχουργός: ΚΙΜΩΝ ΒΑΣΙΛΑΣ

Ἐνορχηστρωτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ

Δ/ντὴς ὀρχήστρας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ

Ἑρμηνεύτρια: ΒΑΣΙΑ ΖΗΛΟΥ

ἢ μὲν
ἢ... σὺ
ἔ-σε, σε, εἶ-πά-ει-ξω σὴν...
καὶ εἰς...
ἢ... μὲν
ἢ... σὺ
ἢ... μὲν
ἢ... σὺ
ἢ... μὲν
ἢ... σὺ



ΒΑΣΙΑ ΖΗΛΟΥ

ΑΥΤΗ ΤΗ ΛΕΞΗ

Αὐτὴ τὴ λέξη σ' ἀγαπῶ
νὰ μὴ μποροῦσα νὰ τὴν πῶ
ποτέ πιά στὴ ζωὴ μου.

Ὅσες φορές τὴν ἔχω πει
τόσες φορές σὰν τὸ καρφί
τρυποῦσε τὴν ψυχὴ μου.

Αὐτὴ τὴ λέξη βρὲ παιδιὰ
δύναμη νάχα τόση δὰ
γιὰ νὰ τὴν ἀγνοήσω.

Καὶ σὰν ξυπνήσω ἓνα πρωτὶ
καὶ μόνος μου βρεθῶ στὴ γῆ
νὰ μὴ τήνε ζητήσω.

Πέστε μου ἀγάπη τί θὰ πεῖ
καὶ ποιὸς σ' αὐτὴν πιστεύει
ἄλλος τὴν διώχνει τὸ πρωτὶ
κι' ἄλλος τήνε γυρεύει.

Πέστε μου ἀγάπη τί θὰ πεῖ
τί νόημα ἔχει ἡ λέξη
ἄλλος τὴν κάνει προσευχὴ
κι' ἄλλος θέλει νὰ παίξει.

ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΑΚΟΜΑ

Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα
Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ πολὺ
Κι' ἔχω κάποια πίκρα σου στὸ στόμα
Ἀπ' τὸ τελευταῖο σου φιλι

ΡΕΦΡΑΙΝ

Ἀφοῦ σὲ ἄλλο ὄνομα ὀρκίζεσαι
Κι' ἐγὼ ἀγάπες ἄλλες ξαναρχίζω
Ξανὰ μέσ' τὸ μυαλό μου ἐμφανίζεσαι καὶ ψιθυρίζω...
Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα
Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ πολὺ

Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα
Ἴσως καὶ νὰ μὴ σὲ λησμονῶ
Κι' ὅταν σ' ἀνταμώνω ἀλλάζω χρῶμα
Κι' ὅταν σ' ὀνειρεύομαι πονῶ

ΡΕΦΡΑΙΝ

Ἀφοῦ σὲ ἄλλο ὄνομα ὀρκίζεσαι
Κι' ἐγὼ ἀγάπες ἄλλες ξαναρχίζω
Ξανὰ μέσ' τὸ μυαλό μου ἐμφανίζεσαι καὶ ψιθυρίζω...
Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα
Ἴσως καὶ νὰ μὴ σὲ λησμονῶ

14

Ἴσως καὶ νὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα

Συνθέτης: ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ

Στιχουργός: ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ

Ἐνορχηστρωτής: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ

Δ/ντὴς ὀρχήστρας: ΤΖΙΚ ΝΑΚΑΣΙΑΝ

Ἑρμηνευτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΝΑΣ

BRIDGE
ΦΟΥ ΛΕ Α-ΛΟ Ο-ΝΟ-ΡΑ ΟΡ-ΚΙ-ΖΕ-ΣΑΙ ΚΙΕ ΓΕ Α-ΡΑ-ΡΕ Α-ΛΕΙ ΕΑ-ΝΑΡ-ΧΙ-ΖΩ ΕΑ-
ΒΑ ΡΕ ΣΤΟ ΜΥΑ-ΛΟ ΜΟΥ ΕΝ-ΦΑ-ΝΙ-ΖΕ-ΣΑΙ ΚΑΙ ΨΙ-ΘΥΡΙ-ΖΩ ΡΙ- ΖΩ



ΤΙΣ
HELEXPO
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΝΑΣ

19

Περασμένα ξεχασμένα

Συνθέτης: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΣΙΛΑΣ
 Στιχουργός: ΑΓΑΘΗ ΔΗΜΗΤΡΟΥΚΑ
 Ένορχηστρωτής: ΧΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
 Δ/ντής ορχήστρας: ΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
 Έρμηνευτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΡΣΟΣ

I. ΠΕ-ΡΑ- ΣΜΕ-ΝΑ ΞΕ-ΧΑ- ΣΜΕ-ΝΑ ΡΙ-ΧΤΑ Ο-ΛΑ ΣΤΟ ΓΙΑ-
 I. ΠΕ-ΡΑ- ΣΜΕ-ΝΑ ΞΕ-ΧΑ- ΣΜΕ-ΝΑ ΣΤΟ ΜΕ-

I. ΛΟ- ΚΙΟ-ΣΑ ΜΟΥ ΞΑΙΕ ΚΑ-ΜΕ- ΜΕ-ΝΑ ΕΒ-ΣΤΑ ΣΕ ΠΑΡΑ-Ο-ΚΑ-Ο-
 ΚΙΟ-ΣΑ ΜΟΥ ΞΑΙΕ ΚΑ-ΜΕ- ΜΕ-ΝΑ Ο-ΛΑ ΣΟΥ ΤΑ ΕΝ-Υ-ΠΝΕ-



ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΡΣΟΣ

ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ

Περασμένα ξεχασμένα
 ρίχτα όλα στο γυαλό
 κι όσα μουΐψεις καμωμένα
 σβύστα σε παρακαλώ.

Βάσανα και κόποι
 δίχως τελειωμό
 έτσ' είν' οί άνθρωποι
 που νά βρης λογαριασμό.

Μ' έλεγες γαρούφαλλο και μέντα σου
 κι αν με ξαναφέρεις στην κουβέντα σου
 μήν ξεχνάς πώς είχα μία καρδιά και γώ
 αν με πονάς, αν με πονάς ακόμα.

Περασμένα ξεχασμένα
 σαν δροσούλα στο νερό
 κι όσα μουΐψεις καμωμένα
 όλα σου τὰ συγχωρώ.

Γέμισαν οί τόποι
 κάπνα και σκουριά
 έτσ' είν' οί άνθρωποι
 που νά βρης παρηγοριά.

Μ' έλεγες γαρούφαλλο και μέντα σου
 κι αν με ξαναφέρεις στην κουβέντα σου
 μήν ξεχνάς πώς είχα μία καρδιά και γώ
 αν με πονάς, αν με πονάς ακόμα.

ΖΕΙ

Δέν είναι ό δρόμος
 ένα σοκάκι κρυμμένο, ούτε φεγγάρι θλιμμένο
 στον ούρανό.
 Φώτα γύρω, κόσμος
 και τσιμεντένια ή πόλη
 ξένοι οί άνθρωποι όλοι
 όμως εγώ...

Τò σ' αγαπώ θα σου πώ
 σαν τόν παλιό τόν καιρό
 Τò σ' αγαπώ θα σου πώ
 μ' ένα σκοπό τρυφερό, μακρινό.

Ζεϊ, πάντα θα ζεϊ
 γιατί είναι ή ζωή
 ζεϊ, πάντα θα ζεϊ
 γιατί είναι στη ζωή
 τέλος κι αρχή,
 ζήτω ή αγάπη, ζεϊ.

Μη ψάχνεις δέν έχουν
 βασιλικό τὰ μπαλκόνια
 Άνοιξη τὰ χελιδόνια
 δέν είν' έδω.
 Παιδιά πιά δέν τρέχουν
 στους δρόμους για τὰ παιχνίδια,
 και κάθε μέρα τὰ ίδια
 όμως εγώ...

Τò σ' αγαπώ θα σου πώ
 σαν τόν παλό τόν καιρό
 Τò σ' αγαπώ θα σου πώ
 μ' ένα σκοπό τρυφερό, μακρινό.

Ζεϊ, ...

20

Ζεϊ

Συνθέτης: ΦΩΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Στιχουργός: ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΙΜΠΟΥΛΗ
 Ένορχηστρωτής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ
 Δ/ντής ορχήστρας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ
 Έρμηνεύτρια: ΠΩΛΙΝΑ

Ζεϊ, πάντα θα ζεϊ
 γιατί είναι ή ζωή
 ζεϊ, πάντα θα ζεϊ
 γιατί είναι στη ζωή
 τέλος κι αρχή,
 ζήτω ή αγάπη, ζεϊ.



ΤΙΣ
 ΗΕΛΕΧΡΟ

ΠΩΛΙΝΑ

σελις αυτογραφων



ISTITUTO ITALIANO DEL COLORE
QUALITÀ
CONTROLLATA

ΣΗΜΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
bellissima
ROZZI

Τα σωστά χρώματα
για σίγουρη δουλειά

Τα χρώματα είναι βέβαια υπόθεση προσωπική.
Η ποιότης όμως των χρωμάτων είναι υπόθεση προ-
ηγμένης τεχνολογίας.

Η ROZZI προσφέρει και τα δύο.
Με το πλούσιο και μοντέρνο χρωματολόγιο κάνει
την έκλογή σας εύκολη.
Και με την εγγύηση του Σήματος ποιότητας, του 'Ιτα-
λικού 'Ινστιτούτου χρώματος που υπάρχει σε κάθε
κουτί σας εξασφαλίζει σίγουρη δουλειά.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ - ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΟΓΕΙΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Ι.Α. ΗΛΙΑΔΗΣ Α.Ε.

ΚΑΤΟΥΝΗ 6 ΤΗΛ. 530.490 - 530.467 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ: ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 71 ΤΗΛ. 52.42.965

Ζητήστε τα στα χρωματοπωλεία

HELEXPO

Ο αναπτήρας  έγγυάται
3.500 ανάμματα!



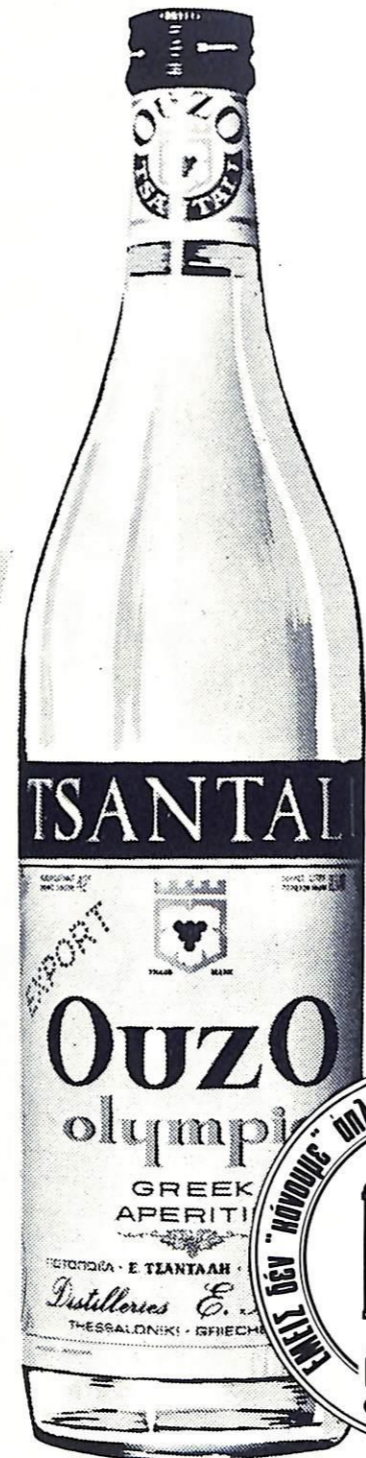
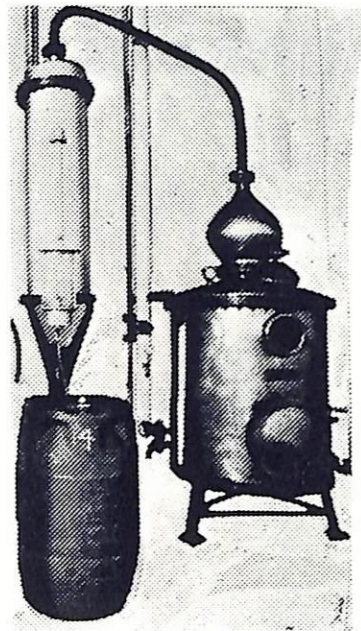
άπλουσιεύει τη ζωή!



ΤΕΕ
HELEXPO

ΕΜΕΙΣ
δέν "κάνουμε"
άπλως ΟΥΖΟ, αλλά
ΑΠΟΣΤΑΖΟΥΜΕ
ΟΥΖΟ

ή διαφορά
είναι τεράστια



Αυτοί που ξέρουν, αλλά και αυτοί που
δέν ξέρουν (δηλαδή οι πολλοί) δικαι-
ούνται ένα ποτήρι με σίγουρο ΟΥΖΟ.
ΕΜΕΙΣ δέν "κάνουμε.. απλως ΟΥΖΟ
αλλά ΑΠΟΣΤΑΖΟΥΜΕ ΟΥΖΟ
'Η διαφορά είναι τεράστια

Ουζο olympic
TSANTALI



INOMZON TON KOZMON
Σ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΚΡΑΣΙΑ Σ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ - ALL OVER THE WORLD - IN DER GANZEN WELT

TSANTALI
HELEXPO

ΝΙΚΗ FILMS



20 ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ

ΝΙΚΗ FILM

Το μεγαλύτερο συγκρότημα στην Ελλάδα τηλεοπτικής και κινηματογραφικής διαφήμισης

ΠΛΑΤΩ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ – ΤΡΥΚ – ΦΩΝΟΛΗΨΙΕΣ – ΜΟΝΤΑΖ
ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΟΔΟΥ

ΝΙΚΗ FILM Β. ΛΑΔΑΣ & ΣΙΑ
Κλαζομενών 1, ΤΑΥΡΟΣ Τηλ.: 346.4331, 346.2623, 345.6901, 345.8619

Παγωτά **ΑΓΝΟ**

Κάθε μέρα μαζί,

Με γάλα από τις δικές μας αγελάδες.

Με δικές μας Έλληνικές

συνταγές. Από το δικό μας

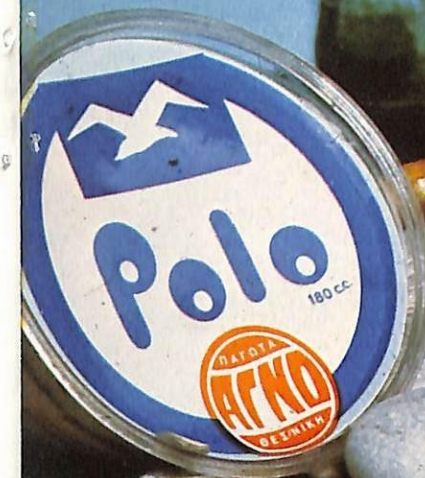
υπερσύγχρονο βιομηχανικό

συγκρότημα. Πραγματικά ΑΓΝΑ

παγωτά φροντισμένα με μεράκι από την

ΕΝΩΣΗ ΑΓΕΛΑΔΟΤΡΟΦΙΚΩΝ

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΙΣ
HELEXPO





Η "ΜΕΡΕΝΤΑ"
είναι αποκλειστικό
προϊόν και καύχημα
της σοκολατοποιίας
"ΠΑΥΛΙΔΟΥ" Α.Ε.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

Lacta

ΠΑΥΛΙΔΗΣ chocolate



σε μεγάλη
διεθνών διανοσών

για οσους την θελουν ΚΑΙ με φουντούκι

HELEXPO

· Η άνατολή
· Ένος καινούριου
· Πρακτικού καί υγιεινού
· Τρόπου διατροφής

DAKOR®

(ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ)

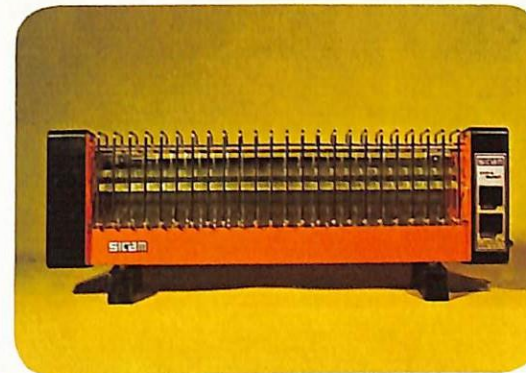


Κρέας με άρακά ή φασολάκια φρέσκα ή πατάτες ή φασόλια ή σιφάδο !

ΤΟ ΚΑΛΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

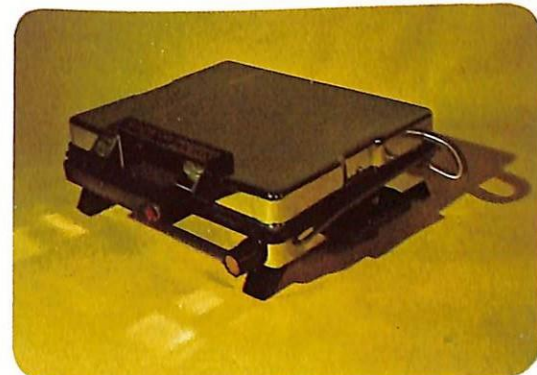
Μιά νοστιμιά πού δέν περιγράφεται τρώγεται !

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑ άκτινοβολίας χώρου
INFRA , 1800 WATT
έπιτυγχάνει μεγάλη θερμαντική ικανότητα (απόδοση) με μικρή κατανάλωση ρεύματος.



ΤΟΣΤΙΕΡΑ - ΨΗΣΤΙΕΡΑ τύπος STANDART
Με την Τοστιέρα - Ψηστήρα SICAM έχετε τό πλεονέκτημα νά Ψήνετε καί στις δύο πλάκες ταυτοχρόνως. Έτσι έχετε μεγάλη επιφάνεια ψησίματος.

BIOGRILL Ν° 133. Τηγάνι έπαφής κυκλικό. Τοποθετείται στό μάτι τής ηλεκτρικής κουζίνας. Εύκολο στόν καθαρισμό του.



ΤΟΣΤΙΕΡΑ - ΨΗΣΤΙΕΡΑ
τύπος LUX χρωμιού.
Ένας από τούς πολλούς
τύπους τοστιερών τής SICAM

κάνουν
σίγουρα
καλά
τη
δουλειά
σας

SICAM

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ -
ΕΡΓ/ΣΙΟΝ - ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΥΝ/ΣΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ, ΤΑΡΣΟΥ 6 - ΚΑΛΛΙΠΟΛΕΩΣ 3, ΤΗΛ.: 422.130 - 422.665 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΛΕΧΡΟ

ΥΙΟΙ Δ. ΜΠΑΚΑΤΣΕΛΟΥ

ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΝΗΣ
ΣΙΔΗΡΟΣ ΜΠΕΤΟΝ
ΝΕΥΡΟΧΑΛΥΨ
ΔΟΜΙΚΟΝ ΠΛΕΓΜΑ
ΤΣΙΜΕΝΤΑ ΗΡΑΚΛΗΣ

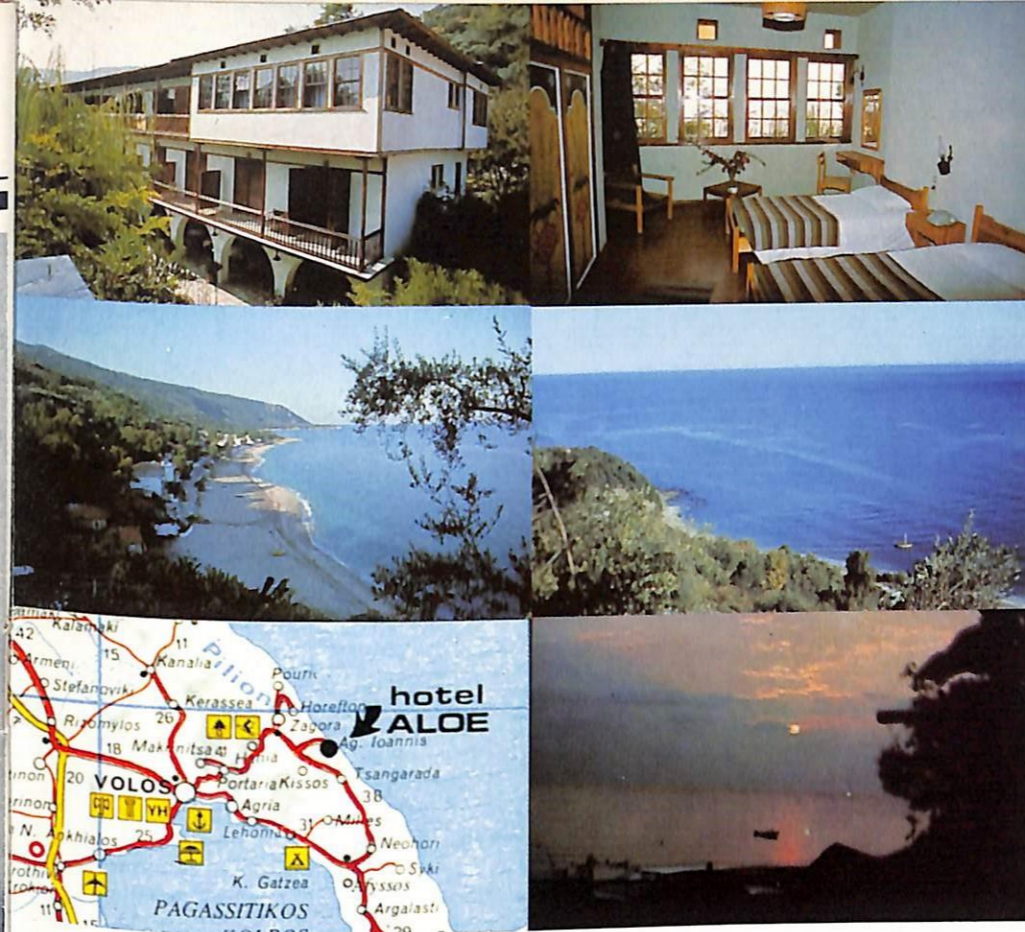


ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΩΝ 4 -
ΤΗΛ: 536.431-536.432-536.433-522.376

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΟΜΝΗΝΩΝ 9
ΤΗΛ: 275.822 - 227.707- 225.583

ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΙΔΗΡΩΝ:
ΔΕΝΔΡΟΠΟΤΑΜΟΣ: ΚΑΛΟΧΩΡΙΟΥ 2 -
ΤΗΛ: 522.077-78

ΘΕΣ ΣΑΛΟΝΙΚΗ



hotel "ALOE"

AGIOS IOANNIS - PILION - GREECE

“Αν
γινόνταν “Φεστιβάλ Ξενοδοχείων” τίποτε
στον κόσμο ολόκληρο δεν θα μπορούσε να
στερήσει το πρώτο βραβείο από τό:

«ΑΛΟΗ»

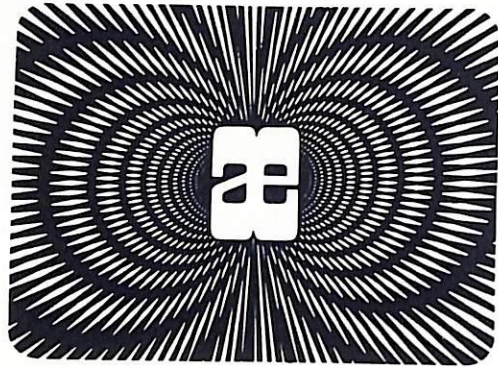
και το πανέμορφο περιβάλλον του στον
ΑΗ-ΓΙΑΝΝΗ του ΠΗΛΙΟΥ ΒΟΛΟΥ.

Κι' ό Σεπτέμβρης είν' ό καλύτερος μήνας
του!

ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΤΕ: ΤΗΛ. 0426 - 31240-1

Γνωρίστε την όμορφη ζωή εκεί πού ή
Φύση έδωσε τόσο σπάταλα όνειρεμένους
συνδυασμούς βουνού και θάλασσας.

ΤΙΣ
HELEXPO



ΑΡΩΝΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ Ε.Π.Ε

ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 97 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 3604 919 - 3603 055 - 3612 517 - 3624 029 - 3609 758

Η ΠΡΩΤΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
στήν τηλεοπτική και κινηματογραφική διαφήμιση

* Οι δημιουργοί της ταινίας πού εκπροσώπησε τή χώρα μας
στό φεστιβάλ τραγουδιού της EUROVISION ("Μάθημα σολφές")

DAKOR

(ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ)

Τό πικάντικο χοιρινό και βοδινό κρέας
άπό τά καταπράσινα λειβάδια
τής Ρουμανίας .



HELEXPO

Πανταζή

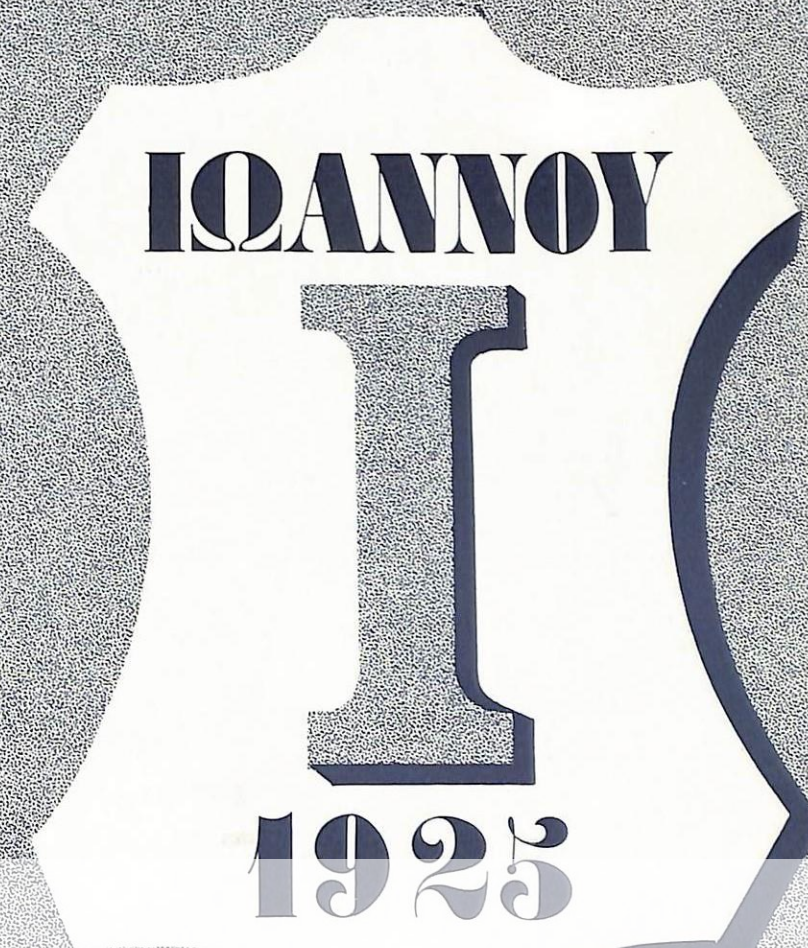
Είτε είναι γιορτή ...
Είτε είναι καθημερινή ...
Είτε πρόκειται για μία μεγάλη μέρα ...
Τά λουλούδια ΠΑΝΤΑΖΗ ταιριάζουν πάντοτε

ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΑΝΘΗ ΠΑΝΤΑΖΗ
ΜΕ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Τοιμισκή 92 , τηλ. 279.300 , 224.555
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



δερματινα ειδη



Ιωαννου

ΤΙΣ

HELEXPO

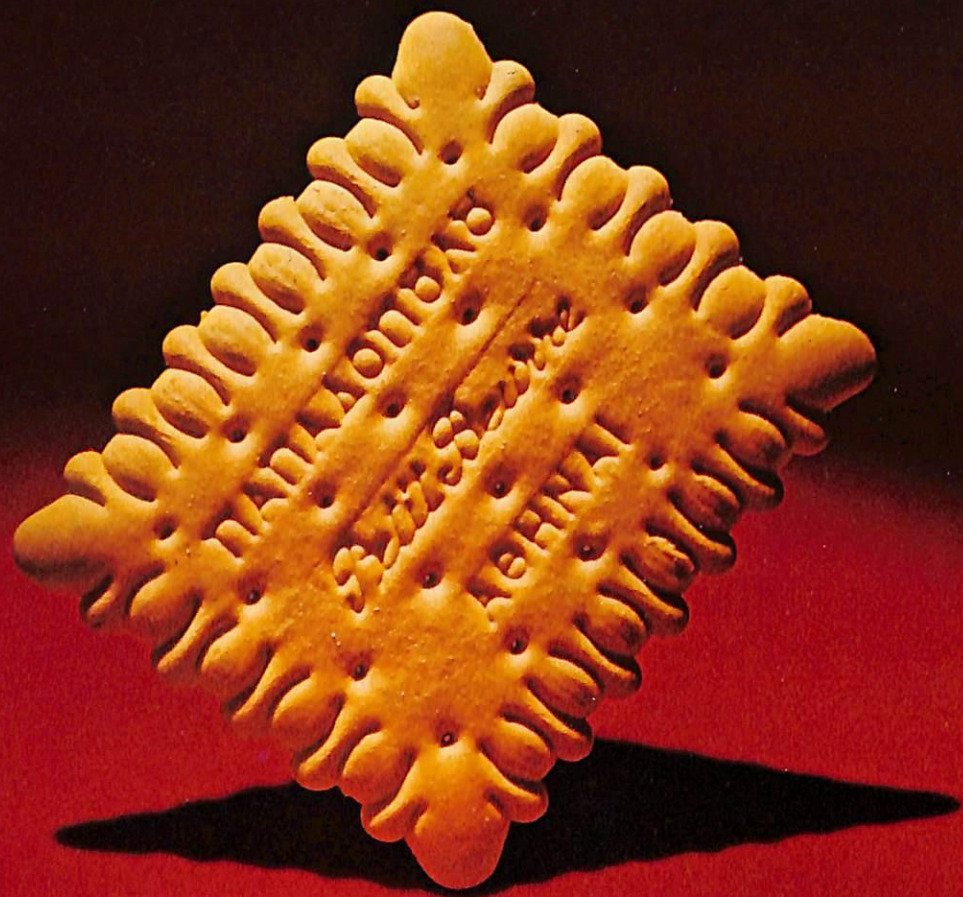
τοιμισκη 51 - τηλ. 270,236 - Θεσσαλονικη



Μπισκότα

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

από τό 1922



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΤΙΦ
HELEXPO

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1977

ΕΛΛΗΝΙΚΟ : 26 Σεπτεμβρίου - 2 Οκτωβρίου
ΔΙΕΘΝΕΣ : 21-25 Σεπτεμβρίου